

**TEATRO PUBBLICO PUGLIESE CONSORZIO REGIONALE PER LE ARTI E LA CULTURA
VIA IMBRIANI 67 – 70122 BARI (BA) ISCRITTO AL REGISTRO DELLE IMPRESE DI BARI AL
N.01071540726 ISCRITTO AL REA DI BARI AL N. 395505 - COD. FISCALE E PARTITA IVA
N.01071540726**

RELAZIONE SULLA GESTIONE AL BILANCIO AL 31/12/2023

Introduzione

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile si sottopone alla Vostra attenzione la relazione sulla gestione dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023.

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2023 registra un risultato economico positivo di Euro 918, dopo aver stanziato imposte a carico dell'esercizio per € 22.284 ai fini IRES e per € 49.602 ai fini Irap. Il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura (di seguito TPP), alla data di redazione della presente relazione, annovera complessivamente n.71 Amministrazioni Consorziato, di cui n.70 Amministrazioni Comunali (considerando le adesioni dei Comuni di Lesina e Ruvo di Puglia previste con decorrenza dal 2024) e la Regione Puglia.

Il TPP è un consorzio di Enti pubblici territoriali della regione Puglia ai sensi dell'articolo 31 del d.lgs. 18.08.2000, n. 267 e smi.

Gli Enti associati assicurano le risorse finanziarie per promuovere e sostenere, attraverso l'azione del TPP, la diffusione delle attività di spettacolo dal vivo in Puglia, la crescita del pubblico, il rinnovamento e l'internazionalizzazione della scena. Lo sviluppo della filiera dello spettacolo e delle industrie culturali e creative con le connesse professionalità artistiche, tecniche ed imprenditoriali attuata dal TPP concorrono a favorire l'attrattività del territorio pugliese, la valorizzazione e promozione delle attività culturali e degli attrattori ambientali attraverso lo spettacolo dal vivo, le arti performative e le attività culturali. Il Consorzio favorisce, poi, la formazione del pubblico e delle figure professionali nell'ambito della cultura, della creatività e dello spettacolo, attivando azioni specifiche dedite alla valorizzazione della produzione artistica pugliese.

Il TPP, Ente Pubblico Economico, opera (secondo norma statutaria) senza fine di lucro, in favore delle sole Amministrazioni Socie. Ai sensi dell'articolo 3 del vigente statuto, i Soci versano una quota associativa annuale, a copertura dei costi generali di struttura del TPP.

Per quanto attiene alla programmazione, organizzazione e promozione di rassegne di spettacolo dal vivo e/o di specifici progetti e/o servizi e/o attività, le Amministrazioni Socie provvedono al ripianamento dei costi residui sostenuti dal Teatro Pubblico Pugliese per la realizzazione delle attività, versando la differenza l'incasso degli accessi agli spettacoli e le complessive spese di organizzazione. Il TPP, d'intesa con ciascuna Amministrazione Socia, garantisce l'applicazione di tariffe amministrato ovvero l'applicazione, ai biglietti e abbonamenti, di prezzi inferiori a quelli di mercato al fine di favorire la più larga partecipazione di pubblico agli eventi ed iniziative; la copertura dei costi garantisce il rispetto dell'equilibrio economico-finanziario

connesso alla finalità non lucrativa del TPP.

La Regione Puglia aderisce al Consorzio in qualità di socio ordinario (ai sensi dell'art. 47 della legge regionale 16 aprile 2007, n. 10 e dell'articolo 39 della Legge Regionale 31/12/2010, n. 19), versando una quota di adesione comprensiva del sostegno ordinario per le attività di Circuito Regione.

La Regione Puglia trasferisce ulteriori risorse per la realizzazione di specifici progetti e/o servizi, a copertura delle spese sostenute, nel rispetto delle finalità di cui all'art.2.

Il bilancio di esercizio riflette la natura e le finalità previste dalla norma istitutiva dell'Ente, in base ai quali le attività svolte non sono rivolte al mercato, né tantomeno alla massimizzazione dei ricavi, bensì al rispetto del pareggio di bilancio.

Situazione dell'ente, dell'andamento e del risultato della gestione (articolo 2428 c.c. comma 1)

Il risultato dell'esercizio, in linea con l'andamento dei precedenti esercizi, sia in termini finanziari che economici, realizza il complesso delle azioni di programmazione di spettacoli all'interno della rete dei teatri delle Amministrazioni Comunali aderenti, e i progetti speciali e le azioni strategiche destinate alla promozione, sostegno e sviluppo della filiera delle industrie culturali e creative, dell'attrattività del territorio pugliese e della valorizzazione e promozione dei suoi attrattori culturali attraverso lo spettacolo dal vivo, le arti performative e le attività culturali, finanziati dalla Regione Puglia a valere su: PO FSC Puglia 2014/2020, PO FESR Puglia 2014/2020 (per il tramite dell'Accordo di Cooperazione con ARET Puglia Promozione), Legge Regionale 40/2016 art. 15. Nel corso del 2023 si è dato attuazione anche a progetti ed iniziative finanziati sui programmi di Cooperazione Transnazionale.

Per quanto attiene l'attività di programmazione svolta per conto delle Amministrazioni Socie, è opportuno preliminarmente evidenziare come l'attività realizzata nell'anno evidenzia il superamento degli effetti negativi prodotti dalle misure di contrasto e contenimento all'emergenza epidemiologica da Covid-19, che hanno impattato sulle sorti del settore dello spettacolo dal vivo e della cultura, tra i più penalizzati e colpiti. A partire dalla stagione 2022/2023 si è registrato una complessiva ripresa delle attività dal vivo, sia in termini di numero di recite realizzate che di presenze. Per quanto attiene, infatti, alle attività di programmazione degli spettacoli dal vivo (prosa, musica, danza e circo contemporaneo) di cui al riconoscimento Ministeriale, e al sostegno della Regione Puglia, si sottolinea che nel corso del 2023 il TPP ha programmato ed organizzato attività per conto di ben 53 Amministrazioni; con presenze di spettatori di 119.456 rispetto ai 91.981 del 2022, per complessive 664 repliche rispetto alle 608 dell'anno precedente.

Rispetto al 2019, ultimo anno di attività prima della pandemia, il numero delle repliche registra una riduzione di circa 30 repliche, segnando un ulteriore aumento rispetto al biennio precedente, segno evidente di un progressivo ritorno ai livelli pre-pandemici.

La stessa situazione si è registrata anche in riferimento alle attività legate all'attuazione dei progetti attuati per conto della Regione Puglia e dei progetti di cooperazione internazionale, consentendo l'attivazione di una serie di iniziative in presenza non consentite nel corso dell'esercizio precedente.

ANALISI VARIAZIONE PRINCIPALI DATI DI BILANCIO

L'analisi dell'andamento generale dell'attività nel corso dell'esercizio, si riflette evidentemente sui principali dati esposti nei documenti di Bilancio, confermando la ripresa delle attività in presenza di pubblico, bruscamente interrotte ad inizio 2020 e che, come evidenziato nei documenti del bilancio 2020 e 2021, si era riflesso in una contrazione dei volumi di attività, fermo restando l'equilibrio economico di bilancio assicurato dai meccanismi che regolano il funzionamento dell'Ente.

L'esercizio 2023, come il 2022, conferma infatti la ripresa a regime delle iniziative e progetti sospesi nel biennio 2020/2021, per effetto della cessazione dello stato di emergenza legato alla pandemia da Covid-19 e conseguente cessazione delle misure restrittive e le limitazioni allo svolgimento delle attività, giustificando di conseguenza l'incremento nelle principali voci di Bilancio.

Si segnala pertanto in riferimento alle attività di programmazione del Circuito Regionale un significativo incremento in termini di incassi da sbigliettamento e da quote a ripiano riconosciute dalle Amministrazioni Comunali Socie per le stagioni teatrali: la voce A1 "i ricavi delle vendite e delle prestazioni" fa segnare un incremento di € 495.449 da 5.150.153 a 5.645.603 imputabile all'aumento delle quote a ripiano riconosciute da parte delle Amministrazioni comunali per l'attivazione delle rassegne teatrali.

Si è parimenti registrato un incremento anche dei trasferimenti legati all'attivazione dei progetti ed iniziative, in particolare a valere sulle risorse messe a disposizione dalla Regione Puglia, per le medesime motivazioni esposte per l'attività di programmazione. Si registra infatti un importante incremento di € 5.531.209 nella voce A5 "Altri ricavi e proventi" (passati da 15.713.511 a 21.244.720), imputabile ai trasferimenti in conto esercizio legati all'attuazione di un accresciuto numero di attività progettuali.

Tali incrementi, per i meccanismi economico-finanziari poc'anzi richiamati che regolano ed ispirano le attività del TPP, si sono riflessi evidentemente in un pari incremento dei Costi della produzione concentrato prevalentemente nella voce B7 "Costi per servizi" che fa segnare un incremento di € 5.828.342 (passando da € 18.239.291 del 2022 a 24.067.633 del 2023). Nel corso del 2023 si sono registrati maggiori costi per l'acquisto di spettacoli, in termini di cachet artisti e di spese tecnico-organizzative tenuto conto dell'accresciuto numero di recite organizzate, SIAE; è aumentato anche il valore dei servizi di promozione delle attività aperti al pubblico; nonché dei costi per l'attivazione di un maggior numero di progetti.

In riferimento al costo del personale (B9), il lieve aumento, pari ad € 5.542 rispetto al 2022, è imputabile agli arretrati di alcuni istituti contrattuali previsti dal rinnovo del CCNL Federculture.

Il predetto scenario economico ha prodotto effetti anche sulla situazione finanziaria che ha fatto registrare una contrazione dell'esposizione finanziaria complessiva, specie con riferimento ai debiti v/istituti bancari, passati da € 3.936.176 del 2022 ad € 3.187.689, unitamente alla contrazione dei debiti verso i fornitori passati da € 7.336.005 ed € 6.994.487: la riduzione è imputabile ad un accresciuto volume di attività che ha consentito una maggiore disponibilità finanziarie per far fronte alle obbligazioni assunte per lo svolgimento delle attività, unitamente ad una migliore e più efficace azione di riscossione dei crediti, comprovata dalla contrazione registrata anche nel volume dei crediti iscritti nell'attivo circolante passati da €13.483.307 del

2022 ad € 11.877.710 in continuità con quanto rilevato nel 2022. In tal senso giova ricordare come a partire dal 2022 sono state riviste le modalità di trasferimento delle somme dovute dalla Regione Puglia per l'attuazione dei progetti ed iniziative affidate, prevedendo l'aumento delle percentuali di anticipazione. Tale impostazione ha infatti consentito di disporre subito di somme sufficienti a garantire immediato avvio alle attività riducendo il ricorso al credito bancario e riducendo i tempi di pagamento dei fornitori. Questa circostanza, unitamente ad un maggior impegno degli uffici ad adempiere con maggiore puntualità ed efficacia alle procedure di rendicontazione, ha inciso positivamente sull'intero ciclo finanziario, purtuttavia con effetti neutralizzati sull'incidenza della gestione finanziaria che ha subito gli effetti estremamente negativi causati dall'impennata dei tassi interessi passivi, come ampiamente rappresentato in nota integrativa. Ad ogni buon conto se si considera, infine, che il 2023 ha fatto registrare un incremento del volume di attività per 6 milioni di euro l'incremento degli oneri finanziari, in termini assoluti, assume un impatto in termini relativi ancora inferiori.

ATTIVITÀ DI PROGRAMMAZIONE DI SPETTACOLI REALIZZATE:

Il 2023 il TPP ha avuto come obiettivo primario quello di diffondere anche nelle aree più periferiche della Regione e scarsamente servite da adeguata offerta culturale, creazioni che coniugano l'immediatezza del linguaggio – come per esempio quello del circo contemporaneo – all'autorialità delle “grandi firme” e “all'interpretazione magistrale” dei grandi attori. Sul fronte delle oltre 40 stagioni teatrali elaborate per altrettanti comuni soci del TPP, le programmazioni hanno visto per il **Teatro** nomi di attori e registi come

- **Silvio Orlando, Sergio Rubini, Leo Muscato, Mario Perrotta, Lino Musella, Rocco Papaleo, Massimo Popolizio, Marco Bocci, Antonio Latella, Nino Frassica, Lino Guanciale, Davide Sacco, Arturo Cirillo, Elena Bucci, Fabrizio Gifuni, Marco Sgrossi, Ascanio Celestini, Mariano Dammacco, Roberto Aldorasi, Daniele Finzi Pasca, Alessandro Serra, Geppy Gleijeses, Stefano Accorsi, Simone Cristicchi, Tony Laudadio, Luigi Locascio, Vincenzo Pirrotta, Andrea Delogu, Fabio Troiano, Giorgio Marchesi, Ambra Angiolini, Arianna Scommegna Carlo Bucciroso, Chiara Francini, Lucrezia Lante della Rovere, Giorgio Tirabassi, Alessandro Piva, Geppi Cucciari, Rocco Papaleo, Emilio Solfrizzi, Elio Germano, Sonia Bergamasco, Vinicio Marchioni, Veronica Pivetti, Michele Placido, Gioele Dix, Serena Sinigaglia, Giuliana De Sio, Alessandro Haber, Sabrina Guzzanti, Alessandro Gassman, Massimiliano Gallo, Giuseppe Cederna, Sergio Castellitto, Roberto Vecchioni, Ettore Bassi, Umberto Orsini, Franco Branciaroli.**
- Per la **DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA** la programmazione ha avuto un occhio di riguardo per le formazioni ed artisti italiani di ricerca e più innovativi nell'espressione scenica e nelle proprie poetiche come: **Fabrizio Saccomanno, Alessandro Piva, Marco Grossi, Stefano Massini, Ascanio Celestini, Mario Perrotta, Mariano Dammacco, Simone Cristicchi, Lino Musella, Niccolini, Valter Malosti, Licia Lanera, Enrico Messina, Vito Facciolla, Luigi D'Elia, Nunzia Antonino, Daniele Salvo, Gianluca Ferrato, Damiano Nirchio, Michelangelo Campanale, Lodo Guenzi, Giuseppe Scoditti, Maria Grazia Cipriani, Giandomenico Cupaiolo, Mattia Torre, Serena Senigaglia, Teresa Saponangelo, Mattia Torre, Angelo Duro**
- **TEATRO RAGAZZI**: la programmazione del 2023, ha dato ampio spazio a spettacoli che trattano argomenti di attualità, sia a rappresentazioni ispirate alla fiaba tradizionale riletta in ottica contemporanea, diventando occasione di riflessione sul senso di solitudine e sulla perdita di certezze, sull'incontro/scontro col diverso nelle sue mille sfaccettature (che sia l'immigrato, il “cattivo”, il disabile, il nerd), e poi la violenza, la guerra, il rispetto per il nostro pianeta. Tra le gli spettacoli più significativi programmati citiamo: **HERMIT, della Compagnia olandese Simone de Jong**

Company, HAMELIN, la nuova produzione di Factory e Sipario Toscana, UNA STORIA DISEGNATA NELL'ARIA di Unoteatro, VOGLIO LA LUNA, spettacolo Teatro Pirata C'ERA UNA VOLTA IN AFRICA, nuova produzione della Bottega degli Apocrifi, JACK E IL FAGIOLO MAGICO, nuova produzione de la Luna nel Letto, ARMANDO, nuova produzione di Armamaxa, GIOVANNIN SENZA PAROLE e CELESTINA E LA LUNA, le due nuove produzioni del C.R.E.S.T, SOGNO.

- **Per la MUSICA:** Raiz , Ghemon , Fresu – Sosa, Sarah James Morrison, Antonella Ruggero, Dente, Telesforo, Brancale, Simona Molinari, Tony Esposito, Peppe Servillo, Peppe Barra, Rossana Casale, tra i pugliesi citiamo: Carolina Bubbico, Orchestra della Magna Grecia, Roberto Ottaviano, Faraualla , Renzo Rubino, Radicanto
- **DANZA:** sul fronte della danza la programmazione variegata ha accostato alcuni grandi classici a produzioni di ricerca e d'autore; maestri della scena coreografica ad autrici ed autori emergenti di particolare interesse, con un occhio di riguardo alla vivace scena pugliese. Tra i tanti che sono stati ospitati, è importante menzionare: Silvia Gribaudi, Mauro Bigonzetti, Massimo Morricone, Julien Carlier, Enrico Morelli, Roberto Zappalà, Virgilio Sieni, Michele Di Stefano, Francesca Pennini, Giulio De Leo, Marco Goecke, Adriana Borriello, Mauro Astolfi, Michele Abbondanza e Antonella Bertoni, Marco D'Agostin, Collettivo Mine, Ezio Schiavulli, Mauro de Candia, Elisa Barucchieri, Carlo Massari, Roberta Ferrara, Adriano Bolognino, Sara Sguotti, Elisabetta e Gennaro Lauro, Luna Cenere, Brandon Lagaert, Sofia Nappi, Gerda Konig, Patricia Caroline Mai, Eduard Hue, Guy Shomroni.
- **CIRCO CONTEMPORANEO:** la proposta 2023 per il circo contemporaneo ha segnato il ritorno di alcuni artisti, già molto apprezzati in Puglia, come i **Dekru, Teatro Necessario** e i **Madame Rebinè**, ma anche debutti assoluti, come nel caso degli internazionali **Bardo Teatro Fisico** (Spagna) e **Cho Kairin** (Cina)

Il TPP ha fornito nell'anno 2023 i territori di una programmazione variegata che spazia attraverso le quattro discipline principali (prosa, danza, musica e circo contemporaneo), moltiplicando le azioni in modo sempre più diffuso e capillare nell'intera regione, con uno sguardo più attento ai territori più decentrati e meno serviti dal punto di vista dell'offerta culturale, e a rischio disagio sociale. Sia nella programmazione serale che in quella dedicata ai bambini e ragazzi, settore in continua evoluzione e trasformazione, la multidisciplinarietà dei progetti artistici è stata fondamentale per mantenere vivo e vivace l'interesse del pubblico, in particolare dei più giovani.

Il TPP ha programmato spettacoli che approfondiscono forme che si fondano sulla trasversalità dei linguaggi, con azioni rivolte al sociale, all'ambito educativo, rieducativo e formativo, alla legalità, alle innovazioni, alla riqualificazione urbana, alla valorizzazione dei beni ambientali e architettonici, ai luoghi come risorsa culturale e turistica attraverso la multidisciplinarietà degli spettacoli.

Nel Teatro Ragazzi, parola chiave è stata trait d'union tra le trenta rassegne i programmate è la "multidisciplinarietà", un aspetto che contraddistingue non solo i cartelloni nel loro insieme, composti da spettacoli di differenti tipologie, ma anche la maggior parte delle produzioni programmate che hanno presentato una contaminazione di generi e discipline.

Uno degli elementi caratteristici della multidisciplinarietà è la musica, che in diverse rappresentazioni teatrali per bambini e ragazzi ha assunto un ruolo centrale. Si tratta di concerti teatrali drammatizzati, in cui la musica dal vivo, accompagnata dalle azioni sceniche, acquisisce una capacità attrattiva nuova.

Partendo anche dalla programmazione economica degli interventi UE tesi all'inclusione sociale, il TPP nell'annualità ha declinato questi concetti attraverso dei percorsi che hanno visto l'avvio da questo 2022 per svilupparsi nei prossimi anni:

VIAGGIO A TEATRO, del Teatro Nuovo di Barletta, è un progetto- spettacolo realizzato da attori normodotati, ipovedenti, spastici, con sindrome di Down, che portano in scena la molteplicità dell'arte. Il progetto si pone l'obiettivo di aiutare i ragazzi speciali a lavorare sulla gestione delle proprie emozioni, della propria identità vissuta, anche attraverso l'uso più consapevole del corpo e della voce.

TEATRO E DISAGIO MENTALE: in occasione della tournée pugliese della Medea del Teatro Patologico a Bisceglie, Massafra abbiamo programmato incontri di approfondimento con studenti e docenti degli Istituti Superiori di Secondo grado, operatori ed educatori guidati dal giornalista RAI Domenico Iannacone e Dario D'Ambrosi, attore e regista, e fondatore della Compagnia, che rappresenta un'esperienza unica nel suo

genere in Italia che ha portato alla creazione del primo corso universitario del “Teatro integrato dell’emozione” destinato a chi è affetto da disturbi mentali

SPERIMENTAZIONE GRACES A CERIGNOLA in collaborazione con l’associazione Al.Di.Qua Artists, la prima associazione di categoria composta da artisti con disabilità, si è sviluppato un progetto di accessibilità per il pubblico rendendo fruibili lo spettacolo di danza contemporanea con il servizio di audio-descrizione poetica per spettatori ciechi e ipovedenti, e con traduzione LIS per spettatori sordi.

Il 2023 ha visto meglio esplicitare la progettualità specificatamente dedicata a **disabilità ed accessibilità**, attraverso la sua adesione e partecipazione attiva alla Rete Italiana **EBA - Europe Beyond Access 2021-2023**, capitanata da Oriente Occidente, e formata al momento da altri 45 partner italiani, riuniti con l’obiettivo di creare un network di alleati finalizzato ad interrogare e discutere i temi di accessibilità ed inclusione nelle arti performative per generare consapevolezza, diffondere conoscenze ed esperienze di buone pratiche, incoraggiare maggiore partecipazione e leadership di artisti e operatori culturali con disabilità. Proprio sull’esperienza maturata in questa direzione, sono state ampliate le **azioni di accessibilità per il pubblico pugliese con disabilità** fisiche e/o psichiche rinforzando la **politica di accessibilità per artisti disabili**, e realizzando un **laboratorio di audio-guida poetica su spettacoli di danza per ciechi e ipovedenti**. A Ruvo di Puglia ha avuto luogo la **residenza creativa** della coreografa tedesca e disabile **Gerda Konig** (DIN A 13 Tanzcompany) per la presentazione in prima assoluta italiana della sua ultima creazione interpretata da danzatori disabili e non.

I FIGLI DELLA FRETTOLOSA: LABORATORIO PER NON VEDENTI su diverse tecniche teatrali (training fisico, training vocale, esercizi di improvvisazione) realizzato dalla compagnia Berardi/Casolari per la creazione di un coro parte integrante dello spettacolo.

GIOCA, PENSA, VINCI – il lato sano del gioco: sono stati effettuati i laboratori teatrali tenuti dalle compagnie teatrali Crest di Taranto, Il Teatro delle Forche di Massafra nel territorio tarantino, rivolti a ragazzi ed adolescenti e pensati per la prevenzione dalle dipendenze da gioco d’azzardo patologico. L’accordo di cooperazione tra Asl di Taranto - Dipartimento Dipendenze patologiche e TPP, prevederà anche laboratori rivolti alla popolazione anziana, molto colpita dal fenomeno della ludopatia

LABORATORI TEATRALI URBANI Progetto sperimentale nato per la Stagione di Bari, rivolto agli abitanti di Enzitetto, Libertà e San Paolo (tre quartieri popolari e periferici della città) è stato ampliato ad altre città, come Foggia e Barletta, potendo diventare un servizio educativo stabile che si esplica attraverso il teatro nelle zone più a rischio culturale. Sono stati realizzati cicli d’incontri laboratoriali di preparazione e conoscenza del teatro, un’introduzione all’esperienza e al piacere di essere spettatori e alla visione degli spettacoli della stagione.

CARCERI I luoghi di detenzione sono le periferie delle periferie. Portare nelle carceri l’arte e la cultura in tutte le loro declinazioni serve a rimettere al centro un’umanità spesso dimenticata, quanto mai bisognosa di sentirsi coinvolta nel normale flusso della vita sociale. Nel carcere di Bari è stato tenuto un laboratorio sulla drammaturgia teatrale tenuto da Damiano Nirchio.

Anche per l’anno 2023 l’azione svolta sul territorio regionale ha assunto una duplice connotazione: realizzare attività capillari su tutti i territori e per tutte le tipologie di pubblico, e creare azioni strategiche che guardano al panorama regionale, nazionale e non. Tutte le attività di educazione e promozione del pubblico ideate hanno avuto come obiettivo accrescere la qualità della fruizione, con il fine ultimo di creare un pubblico consapevole, che possa partecipare alle attività culturali per scelta ed opportunità. Queste le principali azioni che si sono attuate:

La formazione del pubblico per il 2023 ha sviluppato azioni coordinate che hanno messo a sistema pratiche virtuose su tutti i territori.

VA’ DOVE TI PORTA IL TEATRO Intervento strategico per la promozione del pubblico finanzia 32 **progetti di formazione e promozione del pubblico** in tutta la Puglia a cura di operatori dello spettacolo dal vivo di teatro, danza contemporanea, musica e teatro ragazzi per diversi **target di pubblico: famiglie, bambine e bambini, ragazze e ragazzi degli Istituti Superiori Secondari, under 25 (universitari e non), adulti, anziani e disabili**. Circa **115 percorsi laboratoriali** che prevedono la visione di **136 spettacoli** coinvolgendo il pubblico di **43 città pugliesi**. I laboratori di guida alla visione e focus di promozione della lettura prevedranno le più disparate attività di avvicinamento e approfondimento sui linguaggi dello spettacolo dal vivo, rivolte al pubblico effettivo e potenziale.

INCONTRI CON IL PUBBLICO cicli di approfondimento con i protagonisti delle stagioni teatrali nel foyer o in luoghi simbolo delle città.

PROMOZIONI SUI BIGLIETTI studiando l'evoluzione della partecipazione del pubblico, sono state proposte particolari offerte sul costo del biglietto: **under 35, biglietti ridotti e last minute con promozioni su Social o Newsletter, promozioni gruppi e associazioni, pacchetto famiglie** alle pomeridiane. Riconfermato anche il **biglietto sospeso** donato alle persone che non possono sostenere l'acquisto di un biglietto.

PORTAMI CON TE/VENGO ANCH'IO un'attività destinata all'infanzia per consentire la fruizione degli spettacoli da parte degli adulti mentre i bambini sono occupati in laboratori e percorsi tematici ispirati agli spettacoli nelle sale attigue.

SPETTATORI SI DIVENTA: LABORATORI TEATRALI URBANI Rivolto agli abitanti di quartieri periferici e agli ospiti dell'Istituto Penitenziario di Bari, il progetto ha fatto incontrare universi sociali attraverso l'arte del teatro, cercando di sradicare lo stereotipo del teatro borghese ed elitario. **Sono stati 100 gli utenti coinvolti nei 4 percorsi laboratori alle attività a Bari nel 2023**

LEZIONI DI TEATRO appuntamenti di formazione del pubblico nati per i ragazzi in cui personalità provenienti da altri settori (studiosi, sociologi, urbanisti, medici, opinionisti, giornalisti, etc.) saranno "spettatori d'onore" per ampliare la discussione. Da nomi pop a studiosi il pubblico sarà guidato in talk dei più variegati argomenti di interesse.

FOCUS DANZA Molteplici i progetti attivati per pubblico, giovani allievi e professionisti: masterclass, speech di approfondimento prima dello spettacolo, guida alla visione per licei coreutici con critici, giornalisti di settore e docenti.

PREMIA LA CULTURA. Progetto pilota nato sul territorio di Canosa di Puglia, ha coinvolto le imprese del territorio aprendo a tutta la Puglia con accordo quadro con Confindustria. Nel 2023 **4 imprese** sono state invitate ad adottare intere classi di **4 Istituti Superiori**, acquistando **circa 100** biglietti per gli spettacoli e facendoli accedere a contenuti extra come laboratori, incontri con gli artisti.

AUDIENZE DEVELOPMENT ONLINE è continuata la sperimentazione di forme innovative di fidelizzazione con il progetto Storytelling e con azioni di Influencer Marketing.

Progetti affidati direttamente dalla Regione Puglia

Nel corso del 2023 il TPP, in cooperazione con la Regione Puglia, ha continuato a dare attuazione ad alcune delle azioni contenute nel **Piano Strategico Regionale della Cultura, PiiilCulturaPuglia**, di seguito riportate:

- **FSC 2014/2020 “Azioni di Valorizzazione della Cultura e della creatività territoriale per gli anni 2018/2023”:** nell'ambito della linea di intervento si è dato attuazione a Puglia Sounds Plus, la linea di intervento per sostenere e rilanciare il comparto musicale lanciata nel 2020 da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato dal Teatro Pubblico Pugliese. Nel corso del 2023 si è data attuazione, a valere sulle risorse residue, alle azioni a supporto della filiera musicale regionale mediante i Bandi Record, Export, Producers e Tour.
- **intervento per la valorizzazione del Kursaal Santalucia, patrimonio culturale nonché dei luoghi e delle Istituzioni culturali direttamente gestiti da Regione Puglia:** l'accordo siglato con il Dipartimento assicurerà il coinvolgimento del TPP nel coordinamento strategico della programmazione e della gestione operativa del “Kursaal Santalucia” in coerenza con gli indirizzi di politica culturale e di valorizzazione e promozione del patrimonio culturale fissati dall'Amministrazione regionale, anche mediante il dialogo e la collaborazione con gli altri Enti

partecipati dalla Regione;

- **Festival e Premi Letterari – Festival Book:** d'intesa con il Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio della Regione Puglia, è stata promossa una procedura finalizzata ad effettuare una ricognizione di progetti, definendo il relativo calendario annuale, di festival e premi letterari realizzati nel corso del 2023, con l'obiettivo di effettuare contestualmente anche una ricognizione per le iniziative che perdureranno anche negli anni 2024 e 2025, al fine di poter disporre di una mappatura pluriennale delle iniziative tese a valorizzare il libro e a promuovere la lettura. Si intende, dunque, valutarne l'inserimento – per il successivo sostegno, anche finanziario, sulla base delle risorse rese disponibili dal Dipartimento – nell'ambito della programmazione che sarà definita al fine di creare un palinsesto unico dei festival e premi letterari pugliesi, che concorra attivamente alla ripartenza e al rilancio del sistema culturale e letterario e dell'editoria pugliese.
- **Salone del Libro di Torino 2023** assicurato supporto nella presenza del sistema editoriale pugliese al Salone, mediante l'organizzazione diretta di eventi finalizzati a valorizzare e promuovere i grandi di Puglia, nonché mediante il coinvolgimento degli Editori.
- **Interventi di gestione innovativa dei Poli Biblio Museali di Puglia”:** nel solco della positiva esperienza maturata durante il triennio scorso nell'ambito del progetto “La Rete dei Poli Biblio Museali”, l'intervento ha previsto l'attivazione di servizi connessi alla gestione dei Poli Biblio-museali e alla valorizzazione del patrimonio storico, artistico, archeologico e librario a loro afferente. L'intervento ha consentito l'avvio delle reti territoriali del Salento e dell'Alta Apulia, per la costituzione del sistema di reti museali finalizzate all'accompagnamento dei musei locali verso il perseguimento degli standard per il riconoscimento nel Sistema Museale Nazionale, e l'attivazione di un intervento specifico di riconoscimento e valorizzazione. Nel corso dell'esercizio si è dato avvio anche alla creazione della terza Rete fa capo all'area della Città Metropolitana di Bari.
- **Progetto “CARMELO BENE. C'era una volta un genio”:** progetto a titolarità regionale, cofinanziato dal MiC, finalizzato alla progettazione e realizzazione dell'esposizione permanente all'interno del Museo Castromediano del fondo Carmelo Bene, finalizzato alla sua piena fruizione e valorizzazione;
- **Progetto “Archivi Viventi. Isole galleggianti: Eugenio Barba, l'Ordine Teatret e il Terzo Teatro”:** progetto a titolarità regionale, cofinanziato dal MiC, finalizzato alla progettazione e realizzazione dell'esposizione permanente all'interno della Biblioteca Bernardini del fondo Eugenio Barba;
- **Progetto di Valorizzazione delle minoranze linguistiche storiche in Puglia,** sulla positiva scia della prima edizione, il progetto, sostenuto dall'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Formazione della Regionale di Puglia, vedrà il Teatro Pubblico Pugliese affidatario dell'organizzazione di una serie di iniziative laboratoriali che valorizzeranno la lingua franco-provenzale, con il coinvolgimento degli istituti scolastici e le comunità di Celle di San Vito e Faeto.

- **Archivistica partecipativa delle collezioni museali nell’ambito dell’intervento “La Rete dei Poli Biblio – Museali Regionali”**: al fine di favorire la salvaguardia e la fruizione innovativa dei beni culturali, la Regione Puglia ha inteso coinvolgere il TPP nell’elaborazione e implementazione di progetti volti al recupero e alla conservazione di beni museali. Il progetto ha inteso assicurare continuità alla catalogazione sistematica, al fine di allinearsi alla qualità della valorizzazione dei musei secondo il dm n. 113/2018. L’attuazione del progetto, in continuità con il primo biennio, ha previsto la creazione di un gruppo di professionisti, preventivamente formati dagli atenei regionali a cui nel corso del 2021 era stata affidata la supervisione scientifica, a cui è stato affidato il compito di catalogare il patrimonio repertoriale presente nei poli biblio-museali della Regione.
- **Assistenza alle Attività di gestione delle attività di comunicazione e Monitoraggio relativamente al progetto interregionale delle Residenze artistiche**: il TPP ha continuato ad assicurare alla Regione adeguato e qualificato supporto nell’attuazione delle attività di comunicazione e monitoraggio del progetto interregionale attuativo dell’art. 43 del DM 27/7/2017, avvalendosi di operatori economici esterni per la gestione e l’aggiornamento del sito web, profili social di progetto, raccogliendo e analizzando i dati dei titoli a livello nazionali di progetti, al fine di fornire elementi per le future policy di progetto.
- **Intervento di miglioramento sismico e restauro delle facciate dei padiglioni 115, 116, 117 e 118 della Fiera del Levante di Bari**: a seguito di convenzione con la Sezione Provveditorato Economato, in qualità di Stazione Appaltante, si sono conclusi i lavori di miglioramento sismico e restauro delle facciate dei padiglioni 115, 116, 117 e 118 della Fiera del Levante di Bari destinati ad accogliere il “Polo Territoriale delle Arti e della Cultura”, hub strategico della rete degli attrattori turistico-culturali della Città di Bari e, più in generale, dell’area metropolitana e regionale, con funzioni di presidio, indirizzo e coordinamento delle politiche di sviluppo locale relative al sistema turistico-culturale territoriale, in coerenza con il Piano Strategico regionale della Cultura “P.i.i.i.L. Cultura in Puglia”.
- **LUOGHI DELLA MEMORIA - “Promozione e sostegno alle attività di valorizzazione dei luoghi della memoria del novecento e degli archivi storici della Puglia”**: in attuazione alla L.R. n. 10/2020 la Regione Puglia ha inteso, in cooperazione con il TPP, attivare un “laboratorio” di ricerca, sperimentazione e progettazione, finalizzato a promuovere e sostenere attività di conservazione e fruizione pubblica, di ricerca e divulgazione, di didattica e formazione, finalizzate a mantenere viva, rinnovare, approfondire e divulgare la memoria degli avvenimenti, delle persone, dei luoghi e dei processi storici dell’età contemporanea, con particolare riferimento al Novecento, al fine di creare, rafforzare e diffondere, soprattutto tra le più giovani generazioni, il patrimonio culturale immateriale

della Puglia. Si è data esecuzione a tutti i progetti individuati attraverso un avviso: al termine del percorso che li ha visti coinvolti grazie al lavoro di un gruppo di esperti, è stato presentato, a febbraio 2024, una base su cui la Regione potrà dotarsi del Piano biennale per il raggiungimento delle finalità della stessa legge, definendone obiettivi, ambiti e modalità di attuazione degli interventi, soggetti beneficiari e sistema di valutazione dell'efficacia dei risultati raggiunti.

- **Palinsesto unico e promozione del territorio e delle sue eccellenze - POR Puglia 2014-2020. Azione 6.8/Interventi per il riposizionamento competitivo delle destinazioni turistiche:** mediante accordo di cooperazione con la Struttura Speciale Comunicazione Istituzionale si è data attuazione ad una serie di iniziative a carattere culturale dalla forte rilevanza turistica e partecipativa (Summit Nazioni Unite, Banca Mondiale; Festival della letteratura da viaggio 2023 – Ostuni e Brindisi; Fextra 2023 – Festival dell'Extravergine di oliva; Scatta e viralizza; XXVII Congresso Ordinario Nazionale AIGA (Associazione Italiana Giovani Avvocati) - Giovani Avvocati: Potere e Responsabilità; Vintage/Festa Vino Novello; Bacco nelle gnostre 2023; Festival di Poesia e Letterature del Mediterraneo; Carmiano Mediterranea 2023; Festival delle Regioni; Mostra Word Press Photo; Fatto di persona un nuovo racconto della terra di Puglia – pubblicazione; Discovering Barletta – scoperte e rivelazioni con Vittorio Sgarbi);
- **Fondo Unico Nazionale per il Turismo:** su mandato del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura, Valorizzazione del Territorio si è assicurato supporto amministrativo nella gestione dei seguenti interventi cofinanziati a valere sul richiamato fondo: Libri nel Borgo Antico 2022 – XIII EDIZIONE; PhEST –VII Edizione 2022; SOL DELL'ALBA 2022; World Press Photo Exhibition 2022; Programmazione e promozione delle attività turistiche e culturali per l'anno 2022; TRAETTA OPERA FESTIVAL – 2022; Talos Festival in Luci e Suoni d'Artista; "SEA Brindisi Fest - Promozione della Città di Brindisi; Concerto musicale Kalush Orchestra; Meraviglioso Modugno Show; Lecce in Scena; Tremi Music Festival);
- **Viandanti Festival:** organizzazione e promozione, d'intesa con la Regione Puglia, della 4^a edizione del Viandanti Festival dal titolo "Il Sud in Cammino", tenuta nei giorni 22 e 23 settembre 2023, presso l'ex stabilimento vinicolo Patroni Griffi De Laurentiis (S.P. 271 Santeramo in Colle/Matera): momento di raduno dei viandanti del Sud, ed occasione di confronto per fare il punto sui cammini italiani ed euro mediterranei;
- **Rotta dei Fenici: il progetto, attuato in collaborazione con la Regione Puglia, ha inteso concorrere a** valorizzare il patrimonio archeologico regionale pugliese e la sua connessione con le reti internazionali del Consiglio d'Europa. Con l'Itinerario Culturale della Rotta dei Fenici si intende valorizzare il patrimonio culturale, naturale e paesaggistico dei siti archeologici e dei musei ad essi connessi attraverso la collaborazione delle città, delle imprese e del volontariato, nonché delle istituzioni che vogliono apportare il loro contributo alla ricerca di un nuovo rapporto tra l'uomo e il patrimonio culturale e naturale che lo circonda e di nuovi modelli pedagogici e turistici. Tali luoghi

di antica origine diventano le tappe di un viaggio lungo il Mediterraneo, attraverso cui scambiare oggetti, conoscenze ed esperienze.

Nel corso del 2023 è proseguita l'attuazione dei seguenti interventi finanziati a valere sui fondi della Legge Regionale 40/2016 art. 15 – anni 2020, 2021 e 2022.

Nel corso del 2023 si sono conclusi i seguenti interventi realizzati in cooperazione con la Regione Puglia:

- **Interventi finanziati a valere sui fondi della Legge Regionale 40/2016 art. 15 – anno 2018 e 2019**
- **Promozione integrata del territorio attraverso la valorizzazione di tratti identitari** è un progetto che intende contribuire allo sviluppo del turismo sostenibile e alla destagionalizzazione dei flussi turistici in Puglia. L'obiettivo dell'intervento è quello di promuovere il territorio e in particolare i borghi e i Comuni di piccole dimensioni, attraverso la realizzazione di una programmazione integrata che valorizzi i caratteri identitari del territorio stesso, come le produzioni artistico-artigianali, quali: luminarie, fuochi e bande da giro. Nel corso del 2023 si è completato l'intervento a favore della valorizzazione dei fuochi d'artificio quali vero e proprio linguaggio artistico, tratto caratteristico dell'identità, della tradizione e della storia del territorio nonché importante settore imprenditoriale.
- **Restauro “Allegoria di Terra D’Otranto”**: su mandato della Regione Puglia il TPP ha curato la gestione dei fondi, rinvenienti dall'Art Bonus, finalizzati al restauro della statua di cartapesta raffigurante L'Allegoria di Terra D'Otranto opera di Achille De Lucrezi, datata 1889 attraverso, secondo il progetto di restauro approvato dalla competente Soprintendenza con provvedimento prot. N. 15568-A del 19/08/2020, affidandone la realizzazione dei lavori ad operatore specializzato.
- **Creativity meets Clusters** organizzato in collaborazione con Puglia Creativa, Unioncamere Puglia e il patrocinio della SIAE, il TPP ha promosso un incontro di matchmaking internazionale per condividere le migliori pratiche, promuovere incontri b2b e definire azioni comuni a sostegno dell'internazionalizzazione delle imprese culturali e creative. L'evento di matchmaking, realizzato 28 e 29 novembre, ha fatto convergere a Bari i manager dei cluster culturali e creativi più rappresentativi della scena europea ed internazionale per esplorare percorsi comuni di collaborazione per le politiche ed il sostegno delle industrie culturali e creative e favorire l'accesso a nuovi mercati per le imprese operanti nei vari settori delle imprese culturali e creative.

Nel corso del 2023 sono proseguiti il monitoraggio e l'attuazione delle **azioni inserite nel Piano Straordinario “Custodiamo la Cultura in Puglia”**, a valere sui fondi della Legge Regionale 40/2016 art. 15 – in continuità con le azioni sostenute attraverso il Piano nel corso del biennio pandemico 2020/2021, a “Sostegno alla Cultura e allo Spettacolo – AUDIENCE ENGAGEMENT, SVILUPPO E RICERCA” (OR.2.a), finalizzato alla realizzazione di un calendario unico regionale, di iniziative di cultura e di

spettacolo dal vivo (teatro, musica, danza, circo) finalizzate alla promozione del pubblico, anche attraverso strumenti digitali per lo sviluppo e la ricerca di nuovi linguaggi e forme di espressione. Nel corso del 2023 hanno trovato pertanto integrazione le **azioni inserite nel Piano Straordinario “Custodiamo la Cultura in Puglia”**, a valere sui fondi della Legge Regionale 40/2016 art. 15 – anno 2023, mediante l’attivazione di una lista di interventi definiti con la Regione Puglia, che ha incluso anche l’intervento per la Capitale della Cultura Pugliese e il contributo straordinario per i Carnevali Storici.

Nell’ambito dei progetti di Cooperazione Territoriale Europea, attuati dalla Regione Puglia, in virtù dell’Accordo di Cooperazione in essere con il Dipartimento, si è data attuazione alle seguenti azioni ed attività progettuali:

- **PROGETTO “Due Mari” (Programma Interreg Italia - Albania –Montenegro 2014-2020):** il progetto valorizza i punti di interesse turistico-culturale fornendo agli operatori strumenti innovativi interattivi. La creazione di una piattaforma digitale permetterà l’accesso a virtual tour 3D di itinerari nuovi ed esistenti. Due Mari intende ridefinire la promozione del turismo e lo sviluppo sostenibile promuovendo direttamente le aree di programma attraverso sistemi tecnologici “smart”. Nello specifico è stato assicurato supporto per lo sviluppo e comunicazione di itinerari culturali e turistici;
- **COHEN – Coastal Heritage Network e il progetto TheRout_Net – Thematic routes and networks (Programma Interreg Grecia-Italia):** sono due progetti strategici, strettamente interconnessi tra loro: il primo ha l’obiettivo di rafforzare la cooperazione italo-greca per una politica comune di valorizzazione culturale del sistema costiero, manufatti storici e contemporanei, riserve naturali, attività economiche e culturali; il secondo mira a valorizzare itinerari culturali e cammini, con servizi per i pellegrini e per i camminatori. Nello specifico, oltre al supporto tecnico scientifico, è stata avviata nel corso dell’anno, una procedura di evidenza pubblica finalizzata ad effettuare una ricognizione di progetti artistico-culturali, consistenti in iniziative culturali e creative per una programmazione organica che accompagni tutte le fasi preliminari dei progetti anticipando in questo modo l’attività di promozione, costituzione delle reti locali e la realizzazione delle “Animation program” e “Animation strategy” previste;
- **“TheRout_Net – Thematic routes and networks”**, finanziato dal Programma Grecia-Italia 2014-2020, mira a migliorare gli itinerari storici e i cammini nei Paesi dell’area transfrontaliera, al fine di incentivare il cosiddetto settore del turismo lento. In Puglia il progetto prevede come attività principale la ristrutturazione, l’adeguamento e l’allestimento di otto edifici pubblici che diventeranno nodi di una rete di ostelli pubblici:
 - Ente Parco Nazionale del Gargano - Ferrovia delle fiabe e ostello Obiettivo del progetto è il ripristino del tracciato della Decauville che era funzionale al trasporto della legna all’interno del Parco.

- Monte Sant'Angelo - Ostello ex Biblioteca. L'edificio residenziale, situato nel centro storico, si trova in un'area strategica per i camminatori ed i pellegrini che arrivano in città.
- Provincia di Barletta Andria Trani - Ostello Fondazione Bonomo. La Fondazione Bonomo è un articolato complesso polifunzionale che si trova ai piedi di Castel del Monte.
- Ruvo di Puglia - Ostello ex Chiesa di San Matteo e Monastero dei Benedettini. L'ex Chiesa, collegata al monastero, è situata in un punto strategico per la visita del centro storico.
- Brindisi - Ostello Ex Ostello della Gioventù. La struttura costruita negli anni '80 con funzione di ostello è posto in un punto strategico tra la città antica e il mare.
- Minervino di Lecce - Ex scuola elementare, Borgo Specchia Gallone. L'edificio scolastico, risalente al periodo del secondo dopo-guerra, si trova lungo la tappa del cammino per Vaste-Santa Maria di Leuca.
- Otranto - Ostello ex casa del Farista, Faro di Punta Palascia. La ex casa del guardiano è parte dell'area del faro di Punta Palascia e si trova nel punto più ad Est della penisola.
- Putignano - Ostello del "Laboratorio Urbano". Il "Deposito Ex Macello" è costituito da una serie di strutture con funzioni diverse, laboratory culturali e artigianali.

Nello specifico, oltre ad assicurare supporto tecnico scientifico, è stata avviata nel corso dell'anno, una procedura di evidenza pubblica finalizzata ad effettuare una ricognizione di progetti artistico-culturali, consistenti in iniziative culturali e creative per una programmazione organica che accompagni tutte le fasi preliminari dei progetti anticipando in questo modo l'attività di promozione, costituzione delle reti locali e la realizzazione delle "Animation program" e "Animation strategy" previste. Inoltre è stato assicurato supporto tecnico-scientifico di alto livello, assicurando azioni di coordinamento scientifico a tutte le iniziative;

- **"3C - Cross-border exchange for the development of Cultural and Creative industries", (Programma Interreg CBC IPA Italia-Albania-Montenegro 2014/2020):** il progetto intende supportare la creazione di nuove Industrie Culturali e Creative e di nuovi prodotti nel settore delle ICC mediante un programma di scambi a scala transfrontaliera, creazione di reti e piattaforme per la cooperazione, compreso il sostegno alle istituzioni culturali e alle imprese. Il progetto prevede inoltre significativi interventi infrastrutturali per la creazione di centri culturali multifunzionali. Nel corso del 2023 si è proceduto anche all'acquisizione dell'opera di Alfredo Pirri "Angeli e Compagni" allestita all'interno della Caserma Rossani di Bari.

Nel corso del 2023 sono stati attuati:

- **"Gioco d'azzardo patologico"** progetto è volto a sensibilizzare i ragazzi e gli adolescenti alla prevenzione della ludopatia, ed è realizzato in attuazione dell'accordo di cooperazione con Asl Taranto, Lecce e Foggia.

- **Progetto “AgriCultura”, finanziato a valere sul PROGRAMMA OPERATIVO “LEGALITÀ” FESR/FSE 2014 – 2020 Ministero dell’Interno, in partenariato con la Città Metropolitana di Bari e CIHEAM.** Il progetto intende attivare un’offerta di servizi finalizzata all’inclusione sociale e lavorativa, (lavoro subordinato e/o auto impiego), rivolta a giovani di età compresa tra i 16 e 24 anni a rischio devianza. In particolare, attraverso azioni di raccolta esigenze, informazione, formazione, coaching, mentorship e l’allestimento di un laboratorio permanente innovazione sociale. Il progetto si propone di favorire l’inserimento lavorativo di età compresa tra i 16 e 24 anni a rischio devianza, valorizzando socialmente beni e terreni agricoli abbandonati o confiscati alle Mafie. Un approccio innovativo che partendo dal recupero di beni agricoli, settore economicamente e socialmente rilevante per il territorio sede dell’intervento, innescherà anche sinergie intersettoriali con industrie creative, turismo, tessile e salute favorendo lo sviluppo di una nuova filiera “AgriCulturale”.

Nell’anno 2023 è stato ultimato il Progetto AgriCultura mediante il completamento delle azioni di sistema e promozione dei percorsi di accompagnamento ai giovani di età compresa tra i 16 e i 24 anni a rischio devianza, inoccupati o usciti dal percorso scolastico, residenti nell’Area Metropolitana di Bari attivati e la strategia che dal progetto discende.
- **Note Positive**, sostenuto nell’ambito del PON Legalità, è un progetto formativo musicale rivolto a circa 1000 minori e giovani a rischio che sino al 27 dicembre prevede laboratori musicali a San Severo, Foggia, Barletta, Bitonto, Palo del Colle, Adelfia, Mola di Bari, Ceglie Messapica, Massafra e Surbo. Note Positive, promosso dalla Regione Puglia e attuato dal Teatro Pubblico Pugliese nell’ambito del PON Legalità realizzato nel progetto “INTEGRAZIONE/FORMAZIONE MUSICALE” del programma operativo “legalità” FESR/FSE 2014 – 2020, ha previsto la creazione di orchestre, street band, cori e bande e lezioni di canto, rap, rock e blues con l’uso della didattica reticolare. Il progetto, attraverso percorsi formativi finalizzati alla prevenzione e reinserimento sociale, intende sensibilizzare i giovani al tema della legalità e favorire la socializzazione e l’espressione libera dei giovani partecipanti.
- **Festival Castel dei Mondi 2023 – XXVII edizione:** il Comune di Andria anche per l’edizione 2023 ha inteso coinvolgere il Teatro Pubblico Pugliese per l’organizzazione, la programmazione, la promozione e la gestione dei servizi attinenti all’area tecnico-logistica-amministrativa del Festival Internazionale di Andria “Castel dei Mondi”, tra le realtà artistiche d’eccellenza nel panorama teatrale regionale, nazionale ed internazionale.
- **Disfida di Barletta 2023:** il Comune di Barletta per l’edizione 2023 ha inteso coinvolgere il Teatro Pubblico Pugliese per la programmazione artistico-culturale dell’importante rievocazione storica.
- **TOURNEE PLUS – Comune di Barletta:** il progetto è stato finalizzato alla capitalizzazione dei risultati del progetto Tournee, mediante la creazione di un luogo comune (“Festival Vetrina”) per sviluppare una concreta e significativa economia di scambio tra partner e stakeholder e rafforzare la valorizzazione del patrimonio turistico. Il progetto ha previsto un ruolo crescente dei Teatri,

sostenendo la crescita economica turistica, nonché prevedendo un miglioramento delle politiche pubbliche nei settori culturali e turistici, mediante la realizzazione di un workshop concentrato sui gusti culturali del pubblico, sui mezzi di comunicazione, sulle procedure amministrative per l'organizzazione di spettacoli, sul rapporto teatro-beni culturali-turismo, e un B2B da parte di ciascuno dei partner di progetto coinvolti.

- **progetto Bibarà - Biblioteca di Comunità - Comune di Rutigliano, nell'ambito dell'intervento regionale "Smart In Puglia – Community Library"**: il progetto ha previsto l'attivazione di una serie di laboratori a sostegno delle politiche di promozione e sviluppo delle attività culturali e dello spettacolo dal vivo sul territorio cittadino finalizzato a promuovere la diffusione di conoscenze e abilità trasversali legate alla lettura e ai libri, utilizzando anche metodologie innovative; rafforzare il senso di cittadinanza attiva, la promozione delle risorse civiche, la conoscenza del patrimonio culturale, sociale e produttivo del territorio; aumentare la conoscenza e la coesione della cittadinanza e rafforzare l'identità culturale attraverso la narrazione di storie di vite significative; incentivare forme di interazione generazionale per la divulgazione del sapere a sostegno delle famiglie e per rafforzare la coesione sociale attraverso la promozione della lettura e della memoria; attuare, attraverso il racconto, una sperimentazione interdisciplinare che abbracci letteratura, arti visive, new media e cinema, teatro.
- **N.E.A.R. Network for Empowerment Autonomy and Resilience**: finanziato a valere sui fondi della Fondazione Con i Bambini, il progetto ha l'obiettivo di favorire l'inclusione di giovani migranti nel Lazio, in Emilia-Romagna e in Puglia e si basa su un modello di presa in carico personalizzato a cura di un case manager che funge da raccordo con i servizi territoriali. Nelle fasi di accompagnamento e inserimento lavorativo sono previste due linee di intervento: la prima focalizzata sul potenziamento delle competenze/capacità dei beneficiari in ottica di empowerment, la seconda sul tutoring e l'inserimento lavorativo. L'accesso all'abitazione è garantito attraverso l'apertura di sportelli e azioni di rete che coinvolgono associazioni, comitati di quartiere, parrocchie e università per l'attivazione di soluzioni di co-housing e accoglienza temporanea in famiglia. La costruzione di reti relazionali e sociali è favorita attraverso azioni comunitarie, quali assemblee dei giovani, festival, eventi di carattere ludico, culturale e ricreativo. Destinatari diretti sono 420 MSNA ed ex MSNA della fascia 17-21 anni segnalati dagli attori territoriali. Con specifico riferimento alla Puglia, sono stati attivati percorsi di inclusione nell'ambito delle attività dei Poli Biblio-museali di Brindisi e Lecce.

Progetti attuati in collaborazione con l'Agenzia Regionale per il Turismo Pugliapromozione

Mediante l'accordo con ARET PugliaPromozione si è inteso realizzare una serie di iniziative ed eventi culturali di seguito dettagliati, nella consapevolezza che la comunicazione degli eventi artistico-culturali risponde alla più ampia finalità turistica di promozione del territorio presso un target colto, giovanile, e in

ogni caso dinamico, poiché intenzionato a spostarsi per vivere l'esperienza dello spettacolo dal vivo nel luogo della sua vacanza. Gli eventi organizzati e promossi hanno concorso ad implementare i già esistenti sistemi di comunicazione digitale e di raccolta e analisi dei dati relativi ai flussi turistici (attraverso i portali viaggiareinpuglia.it e [pugliaevents](http://pugliaevents.it)). Nell'ambito del richiamato accordo sono stati realizzati una lunga serie di eventi, a supporto anche di numerose amministrazioni locali pugliesi. Tra gli interventi a regia diretta del TPP si segnalano i seguenti:

- **Medimex 2023 - XIII Edizione, tenutasi a Taranto dal 13 al 18 giugno:** grande partecipazione a tutti gli appuntamenti, un grande afflusso di persone con una importante visibilità sui media. In più sono stati più di 300 gli operatori del settore musicale che hanno partecipato alle attività professionali e di networking. Gli eventi dal vivo hanno visto alternarsi sul palco della rotonda del lungomare Echo & the Bunnymen, Diodato, The Murder Capital, Skunk Anansie, Tom Morello e The Cult. Molto partecipati gli showcase allo Spaziporto dei pugliesi Vienna, Meschino, Laurynn, Trevor, Leea Clem, Rosanna De Pace, Freud's Fraud, Salento All Stars e Macro. Medimex quest'anno ha proposto anche appuntamenti dedicati al jazz e alla musica d'autore con Nuova Generazione Jazz, progetto promosso dall'Associazione I-Jazz con il sostegno del MiC, con i concerti dei jazzisti Aldo di Caterino, Satoyama, Simone Basile Quintet, Michele Bonifati Emong, Daykoda e Il Tenco Ascolta — nuovi cantautori crescono promosso da Club Tenco e Puglia Sounds con le esibizioni di Piero Luccarelli, Checco Curci, Massimo Tormen e Alessia Tondo. Grande partecipazione anche per Kiko Loiacono A Memorial, dj set allo Spaziporto per ricordare il tour manager e produttore barese scomparso a novembre 2022. Teatro Fusco gremito per i Racconti Lou Reed Underground di velluto con Ernesto Assante, Gino Castaldo e Steve Hunter, Burt Bacharach. Il grande cuore della canzone con Ernesto Assante, Gino Castaldo e Simona Molinari, Drum Summit con Ernesto Assante, Tullio De Piscopo e Valentina Magaletti, Lucio Battisti: il compleanno della grande canzone italiana con Ernesto Assante, Gino Castaldo e i Baustelle e le regine della Black Music: da Tina Turner ad Aretha Franklin a Beyoncé con Gino Castaldo e Serena Brancale. Notevole la partecipazione alle mostre Perfect Day: Lou Reed e la New York di Andy Warhol, in programma sino al 9 luglio al MArTA, Museo Archeologico Nazionale di Taranto e Vintage Drum Show Medimex 2023, Antonio Di Lorenzo Drum Collection. Grande partecipazione anche per il Rito, l'Idea, il Mestiere ed il Sogno, opera originale di Roberto Santoro e Blending Pixels realizzata per il Medimex.

Gli spazi dell'Università pulsanti di vita per le attività professionali e di networking che hanno portato a Taranto una prestigiosa rappresentanza del mercato musicale italiano per discutere di Music Commission, sostegno alle nuove generazioni, mercato del live, industria discografica, canzone d'autore, tutele e diritti, finanziamenti per l'industria discografica e musica al tempo di TikTok. Importante anche la partecipazione Puglia Sounds Musicarium, la scuola dei mestieri della musica che quest'anno ha offerto lezioni su come Creare un podcast da zero, Registrazione &

Missaggio, Fonica, Live Show Design, Video live per grandi eventi e Fotografia e per Medimex Music Factory, realizzato in collaborazione con Sony Music Publishing Italia che ha visto 23 giovani lavorare su produzione, topline, testi e, novità di questa edizione, colonne sonore per il cinema e le serie TV.

- **Festa del Mare:** la sesta edizione si è svolta con un cartellone unico di eventi pensato per intercettare un pubblico ampio, una programmazione ricca che ospita grandi nomi della scena nazionale e internazionale e talenti pugliesi. Nel calendario si fondono la quarta edizione del Premio Nino Rota, la sesta edizione del Bari Piano Festival, i concerti di Bari in Jazz, i concerti del Locus Festival.
- **Promozione anfiteatro Lucera:** LUCERA – ESTATE | MUSE | STELLE 2023 – IV EDIZIONE, rassegna di spettacoli ed eventi culturali realizzati all'interno dell'Anfiteatro Augusteo di Lucera.
- **Tremi Music Festival:** si è svolta la sesta edizione del Tremi Music Festival, tre giorni di musica e natura, con il coordinamento artistico di Roberto Ottaviano, nell'oasi di San Domino a largo del Gargano in Puglia
- **Porto Rubino:** il suggestivo viaggio musicale tra mari della Puglia di Renzo Rubino. Anche l'edizione 2023 ha realizzato un tour di concerti a bordo della sua imbarcazione, suonando e cantando insieme al pubblico sulla terraferma le canzoni a tema estate dei grandi autori, facendo tappa in alcuni dei più suggestivi porti turistici della Puglia.
- **Meraviglioso Modugno:** a Polignano a Mare si è svolta la dodicesima edizione della serata evento dedicata a Domenico Modugno, l'evento è diventato anche un programma televisivo in onda nella seconda serata di Rai.
- **Carpino in Folk:** dagli stornelli della tradizione ai brani riarrangiati e contaminati con le sonorità provenienti dal resto d'Italia e dal mondo. 'Rotte mediterranee' è stato il tema di quest'anno: la musica diventa un metaforico grande abbraccio tra popoli figli dello stesso mare.
- **MAUL - Molese Anarchico Uomo Libero:** quinta edizione dell' Omaggio al del RE Mola di Bari, attraverso il concerto/tributo a Enzo Del Re, il "cantaprotestautore" morto a Mola di Bari il 6 giugno del 2011.
- **Supporto alla programmazione artistica delle attività estive dei comuni di Lecce, Trani, Brindisi, Andria, Comuni del Gargano, Sammichele di Bari, Trepuzzi, Crispiano, Ruvo di Puglia, Tricase, Apricena, Bitonto, Ceglie Messapica, Monte Sant'Angelo, Lucera**
- **Supporto alla programmazione dei seguenti eventi di interesse turistico-culturale: PHEST, YEAST PHOTO FESTIVAL, Un' Emozione Dal Salento MAGLIANO, MEDITA FESTIVAL, SECOLARE FESTIVAL, PUGLIA WALKING ART - GRANDI MOSTRE E ARTE DIFFUSA, RDS SUMMER FESTIVAL – BARLETTA, Polifonic, Festival Racale Città Della Follia 2023, Stornara Rap 2023, Vieste in Love, Passerella Mediterranea 2023 - Donne Non Pupe, La Piazza il Bene Comune VI edizione, PIANO CITY LECCE 2023**La musica è un

luogo meraviglioso, World Press Photo 2023, APULIA BALFOLK 2023, Canyon Baloon Festival nella Terra delle Gravine e Cotone sotto il soul

Progetti affidati da altri Enti ed Amministrazioni

- **FAME_INNOVATIVE MODEL for YOUNG ARTISTS CROSS BORDER LABORATORY**, finanziato a valere sui fondi della 2ND CALL FOR PROPOSALS FOR TARGETED PROJECTS dell'INTERREG IPA CBC ITALY–ALBANIA–MONTENEGRO PROGRAMME.
Il Progetto mirava a creare una rete transfrontaliera duratura tra i giovani artisti dei Paesi coinvolti al fine di valorizzare e condividere esperienze artistiche comuni, facilitare lo scambio dei diversi valori artistici e culturali, sviluppare una nuova generazione di artisti e format e servizi culturali innovativi. Il TPP ha elaborato e condiviso in un workshop con i Partner tenutosi in Molise, un Modello innovativo comune per il laboratorio dei giovani artisti ed ha organizzato a Bari un incontro locale per identificare e coinvolgere gli stakeholder locali. Il TPP ha preparato e condiviso con tutti i partner la struttura dell'accordo tra il partenariato pubblico-privato/ stakeholder dei laboratori.
- **HERMES - “Heritage Rehabilitation as Multiplier cultural Empowerment within Social contest”**: Il progetto è finanziato nell'ambito del Programma di Cooperazione V/A Greece-Italy (EL-IT) 2014-2020, attuato in partnership con Comune di Fasano (LB), Ministero alla Cultura Grecia, Università di Ioannina, MiBACT, Polo Museale della Puglia, Regione Puglia (Associato). Il progetto prevede di rafforzare la sinergia tra istituzioni pubbliche e private attraverso interventi integrati che includono opere infrastrutturali in siti archeologici dismessi, interventi di accessibilità e servizi culturali innovativi previsti e gestiti in modo sostenibile lungo la rotta di EGNATIA, patrimonio culturale comune e strumento di promozione del dialogo tra molte culture. L'intervento congiunto tra operatori culturali e autorità pubbliche è fondamentale per promuovere l'attrattiva dei territori coinvolti, focalizzandosi sulle identità locali e sulle antiche rotte condivise dai 2 paesi. Teatro, musica e arti visive (cortometraggi, documentari video, ecc.) saranno gli strumenti utilizzati per raggiungere gli obiettivi del progetto, realizzando laboratori, spettacoli e video-documentari.
- **TAKE IT SLOW “Smart and Slow Tourism Supporting Adriatic Heritage for Tomorrow”** finanziato nell'ambito del Programma Europeo di Cooperazione transfrontaliera 2014 - 2020 Interreg V-A Italy - Croatia Cbc Programme, è realizzato in partnership con i seguenti partner di Progetto: in Croazia - Istituzione pubblica RERA SD per il coordinamento e lo sviluppo della Contea di Spalato-Dalmazia; Istituzione pubblica Agenzia di sviluppo della Contea di Šibenik-Knin; Università di Zadar; Regione dell'Istria; in Italia - PromoTurismoFVG; Regione Veneto; Sviluppo Marche Srl - SVIM Srl Agenzia di Sviluppo Regionale; Regione Molise; Regione Emilia-

Romagna; Regione Abruzzo; Partner associato: Regione Puglia - Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio.

- **"TE.SI.GI - THEATER FOR SOCIAL INCLUSION AND COMPETENCY DEVELOPMENT IN GJIROKASTER"** finanziato dal Programma Italian-Albanian Debt for Development Swap Agreement (IADSA), con Partner: Comune di Argirocastro e Teatro Pubblico Pugliese.

Le attività realizzate nel 2023 dal TPP sono:

- Realizzazione di Laboratori di Capacity Building di management del Teatro
- Individuazione di Esperti Esterni per la realizzazione di Workshop di arti performative:
 - Per il Workshop di Danza è stata individuata la compagnia ResExtensa
 - Per il Workshop di Teatro è stata selezionata la proposta di Enzo Toma
- Partecipazione a riunioni tecniche e di partnership.
- Attività di comunicazione sui Canali Social.

- **"DigitACT - Developing Digital Skills for Young Actors and Young Performing Arts Technicians in the era of pandemic"**, finanziato dal Programma Erasmus+ nell'ambito della priorità "Skills development and inclusion through creativity and the arts", Avviso "2020 - Strategic partnerships in response of the covid-19 situation", affronta le sfide che i giovani attori e giovani tecnici si trovano ad affrontare nell'ingresso nel mondo del lavoro durante la pandemia dovuta al Covid-19, supportando la loro formazione e favorendo la trasmissione di conoscenze e competenze utili alla migliore inclusione nel mercato del lavoro in fase di trasformazione delle arti performative.

Evoluzione prevedibile della gestione (articolo 2428 c.c. comma 2 numero 6)

Preliminarmente si ritiene opportuno evidenziare che la prevedibile evoluzione della gestione dell'attività del Consorzio anche nel 2024 sarà segnata da una forte espansione delle attività legate alla programmazione del Circuito, segno di un definitivo ritorno alla normalità essendo oramai un lontano ricordo le limitazioni legate all'emergenza epidemiologica da Covid-19 (Coronavirus): i dati registrati durante l'avvio delle attività di programmazione della stagione teatrale 2023/2024 offrono segnali molto incoraggianti rispetto alla ripresa della domanda di spettacoli dal vivo, soprattutto per le repliche in serale. L'attività di programmazione di spettacoli per le scuole in matinée, registrano ancora una lenta ripresa. Si auspica, anche grazie ad una più permeante azioni di promozione del giovane pubblico, unita ad una serie di azioni mirate alla formazione dei docenti, che nel corso dell'anno si possa definitivamente riportare i volumi ai livelli del 2019.

Le considerazioni sopra esposte sono da ritenersi valide anche con riferimento alle attività dei progetti previsti per l'anno in corso a valere sulle risorse regionali, nazionali e comunitarie.

I prospettati scenari, stante i meccanismi economico-finanziari posti a base dello statuto che regolano le attività dell'Ente, produrranno effetti sui volumi delle attività senza tuttavia incidere sull'equilibrio di bilancio. In tal senso giova richiamare la previsione statutaria, secondo la quale il TPP, operando

esclusivamente per gli enti Soci (Enti Pubblici territoriali della regione Puglia) che affidano al medesimo l'erogazione dei servizi pubblici attinenti all'oggetto sociale a valere sulle risorse provenienti dalle stesse Amministrazioni Socie, ha una gestione nella quale i costi diretti per le attività sono coperti dalle entrate da sbigliettamento e, per la quota non coperta, dai trasferimenti posti a carico delle Amministrazioni Socie. Tale principio è ulteriormente rafforzato dalla natura esclusivamente pubblica dei Soci che ne assicurano l'esistenza attraverso l'erogazione di quote annuali finalizzate a garantire il funzionamento del TPP (art. 3 Statuto).

Pertanto le variazioni in aumento o in diminuzione dei volumi sia dei costi che dei ricavi non produrranno effetti sul risultato economico finale. Le quote associative ed il contributo ministeriale consentiranno di sostenere il funzionamento dell'Ente assicurando pertanto l'equilibrio di bilancio.

L'avvio della nuova programmazione 2021/2027 prevista per la seconda metà dell'anno, unitamente all'esigenza condivisa con la Regione Puglia di assicurare continuità alle linee strategiche, politiche culturali e attività progettuali attuate fino a dicembre 2023, nonché a quelle che si aggiungeranno nel corso del corrente anno (Valorizzazione del Teatro Regionale Kursaal, alle azioni dell'intervento strategico PUGLIA SOUNDS, incluso il MEDIMEX, International Festival & Music Conference, la Valorizzazione, sviluppo e promozione mediante azioni di sistema della filiera culturale e creativa dello spettacolo dal vivo pugliese con specifico riferimento ai settori del teatro e della danza, le vetrine di teatro e danza PUGLIA SHOWCASE e PUGLIA in SCENA, la valorizzazione della Rete Regionale dei Poli Biblio-Museali, la valorizzazione del sistema dei Musei e Biblioteche Intercomunali, le azioni di welfare culturale, l'allestimento nuova sede c/o Fiera del Levante, unitamente alle azioni di professionalizzazione e formazione, la valorizzazione della fiaba, quale cifra identitaria della Puglia e del Mezzogiorno, e gli interventi di coesione e inclusione culturale e sociale finalizzati alla valorizzazione delle periferie sia "geografiche" che "sociali" attraverso una programmazione culturale, artistica e di spettacolo integrata, coordinata e strategica), comporteranno il consolidamento del complesso processo di rinnovamento dell'Ente, a partire dallo statuto per riflettersi sulla struttura funzionale. In questo scenario particolare attenzione va posta rispetto all'aggiornamento del PIIL – Cultura in Puglia, Piano Strategico della Regione Puglia, che vedrà il TPP al fianco del Dipartimento Regionale nel coordinamento delle attività che quasi sicuramente porterà, in parallelo, all'adozione di una nuova Legge Regionale in materia di cultura e spettacolo, superando quella del 2004, e che conterrà, stante una prima bozza del testo, un articolo dedicato al TPP e al suo ruolo di ente regionale preposta all'attivazione delle politiche regionali in materia di cultura, arte e spettacolo.

Nel corso del 2024, inoltre, sarà data continuità al processo di ampliamento, riorganizzazione del piano del personale e valorizzazione dello staff: a partire da fine 2023 sono stati attivati i tavoli di trattativa con le OO.SS: finalizzati alla regolamentazione di alcuni istituti contrattuali con il fine ultimo di addivenire, nel corso del corrente anno, alla sottoscrizione di un contratto decentrato.

Indicatori di risultato

Relativamente alla situazione patrimoniale, finanziaria ed economica a completamento di quanto si evince dagli schemi di stato patrimoniale, conto economico e rendiconto finanziario si espongono le seguenti ulteriori informazioni.

INDICI DI LIQUIDITA'	31/12/2023	31/12/2022	Var
Indice di liquidità (CCA-RA)/DB	108,36%	108,82%	-0,46%
Indice di disponibilità CCA/DB	108,68%	109,06%	-0,38%
Indice crediti att.caratteristica (CC-RP)/VP	61,84%	61,84%	0,00%

INDICI DI SOLIDITA'	31/12/2023	31/12/2022	Var
Rapporto di indebitamento D/P	99,25%	99,25%	0,00%
Elasticità dell'attivo CCA/A	99,56%	99,64%	-0,08%
Elasticità del passivo DB/P	73,82%	78,04%	-4,22%

DATI ECONOMICI	31/12/2023	31/12/2022	Var
Ricavi vendite prestazioni	5.645.602	5.150.153	495.449
+ Contributi c/esercizio	20.529.847	15.362.157	5.167.690
+ Ricavi accessori da attività progettuali			0
+Ricavi noli e vari	685.036	351.354	333.682
Totale Valore della produzione	26.860.485	20.863.664	5.996.821
-Costi di produzione	(24.705.954)	(18.850.590)	(5.855.364)
=VALORE AGGIUNTO	2.154.531	2.013.074	141.457
-Costo del personale	(1.746.268)	(1.740.726)	(5.542)
=MARGINE CONTRIBUZIONE LORDO	408.263	272.348	135.915
-Ammortamenti e svalutazioni	(75.100)	(51.589)	(23.511)
=RISULTATO OPERATIVO	333.163	220.759	112.404
+/- Risultato della gestione finanziaria	(280.600)	(176.296)	(104.304)
=RISULTATO ORDINARIO	52.563	44.463	8.100
+/- Rettifiche di valori attività finanziarie	0	0	0
+/- Proventi e oneri straordinari	20.241	(9.798)	30.039
=RISULTATO ANTE IMPOSTE	72.804	34.665	38.139
+/- Imposte esercizio	(71.886)	(34.047)	(37.839)
=RISULTATO NETTO	918	618	300

Gli indici di liquidità e solidità continua ad evidenziare un miglioramento rispetto all'esercizio scorso segno di un'accresciuta capacità di acquisire maggiore liquidità per effetto dell'aumento delle quote riscosse a titolo di anticipazione e riduzione dei tempi di rientro delle somme vantate per l'attuazione delle stagioni e progetti, anche grazie alla chiusura delle rendicontazioni di numerosi progetti. In riferimento al debito verso istituti bancari scadente oltre i dodici mesi è relativo ad un finanziamento bancario a medio e lungo termine della durata di 72 mesi, rinegoziato nel corso dell'esercizio per originari € 575.000, erogato da Ubi Banca Spa (oggi Banca Intesa Sanpaolo) ed assistito dal Fondo di garanzia per le piccole e medie imprese. L'operazione ha consentito il miglioramento delle condizioni di prestito unitamente ad un aumento del prestito complessivo. Si rammenta inoltre che il prestito a medio/lungo termine contratto nel corso del 2021 era servito ad estinguere anticipatamente un prestito a brevissimo termine ancorato agli incassi derivanti dalla vendita dei biglietti e abbonamenti introitati a mezzo POS. La rinegoziazione ha ulteriormente generato un miglioramento dell'esposizione dell'Ente migliorandone la solidità patrimoniale. L'andamento dei dati economici, secondo lo schema di riclassificazione del conto economico, riflette il forte aumento dei volumi di attività realizzati per la complessiva ripresa delle attività in presenza, come evidenziano le voci dei ricavi e dei costi della gestione caratteristica con il loro incremento.

Il Consorzio conferma standard di gestione consolidati che permettono processi di programmazione, controllo e rendicontazione dei costi e delle spese, atti ad assicurare una gestione economica attenta che permette di monitorare fattori di rischio esogeni.

La area finanziaria del Consorzio si alimenta dei crediti verso gli Enti Locali Soci, che risente comunque del perdurare del ritardo degli incassi da parte delle Amministrazioni Socie.

Il ritardo dei pagamenti da parte delle Amministrazioni Socie, seppur in riduzione, continua a rendere inevitabile il ricorso al credito bancario, e l'utilizzo delle linee ha prodotto conseguenti effetti sulla situazione economica dell'Ente in termini di interessi finanziari. L'incidenza della gestione finanziaria sul risultato d'esercizio segna, nel corso del 2023, un peggioramento, in controtendenza rispetto al 2022, invertendo il trend positivo dei precedenti esercizi. L'area finanziaria pur registrando rispetto agli esercizi precedenti un minor utilizzo delle linee di credito bancario, al fine di sopperire ai ritardi nei pagamenti da parte delle Amministrazioni Socie, sconta gli inevitabili effetti del maggior costo del denaro, con tassi di interesse passivi triplicati rispetto al 2022.

Quanto ai possibili rischi legati al contenzioso civile in essere, si riportano di seguito aggiornamenti:

- ✓ Giudizio promosso dalla Ditta Light Tracks di Sante D'Orazio di Valenzano, parte attrice, nei confronti della compagnia canadese L'ARSENAL À LA MUSIQUE INC: la sentenza di primo grado ha escluso il TPP da ogni responsabilità avendo accertato, dunque, la totale estraneità ai fatti oggi del giudizio, condannando il Comune di Torre Santa Susanna e la Compagnia Maccabeteatro al pagamento delle somme dovute alla parte attrice. L'Amministrazione Comunale ha presentato opposizione alla sentenza inducendo il TPP ha costituirsi per difendere i propri interessi anche nel

giudizio di appello;

- ✓ Nel corso del 2020, è stata promossa azione di citazione dal sig. Francesco Binetti volta all'accoglimento della dichiarazione di responsabilità nei confronti del Comune di Barletta, del TPP e della Cooperativa Setterue (affidataria dell'organizzazione della Disfida di Barletta edizione 2016) nella cauzione del sinistro subito dalla parte attrice dopo una caduta da cavallo intervenuta il 17.09.2016, proprio in occasione delle fasi preparatorie all'esibizione nel quale l'istante era coinvolto. Il TPP, dopo essersi ritualmente costituito in giudizio, ha contestato le avverse pretese facendo rilevare l'assenza di qualsivoglia responsabilità in ordine al sinistro e alle circostanze che possono averlo cagionato, né avendo avuto nessun rapporto diretto con lo stesso. Terminata l'istruttoria, il giudizio è stato rinviato all'udienza del 14 aprile 2024 per la precisazione delle conclusioni.

A fronte dei giudizi in corso, stante i giudizi espressi dai difensori in ordine ai rischi specifici legati a ciascun giudizio, si è ritenuto di non procedere ad accantonare somme a fondo rischi e oneri.

Informazioni attinenti alle sedi del Consorzio Teatro Pubblico Pugliese, all'ambiente e al personale

Il Teatro Pubblico Pugliese Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura ha sede legale in Bari, alla via Imbriani 67, ed una sede operativa sita in Bari alla via Cardassi 26, quarto piano (articolo 2428 c.c.)

Nel corso del 2023 non si sono verificati decessi sul lavoro, né infortuni che hanno comportato lesioni gravi o gravissime al personale iscritto al libro matricola, né si sono registrati addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing, per cui il Consorzio sia stato dichiarato definitivamente responsabile.

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente.

Merita attenzione l'attuale sistemazione dei locali deputati ad accogliere il personale in forza, individuati in due porzioni di fabbricati siti in Bari, in zona centro, distanti l'uno dall'altro circa un isolato.

Si evidenzia che la Regione Puglia ha avviato l'iter per trasferire la sede degli Uffici dell'Ente all'interno del Polo Regionale delle Arti e della Cultura presso la Fiera del Levante di Bari, che già ospita gli uffici regionali del Dipartimento al Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio.

In particolare nella selezione dei fornitori di tecnologie accessorie alla programmazione di spettacoli dal vivo, il Consorzio ha avviato una campagna finalizzata all'utilizzo di tecnologie a basso consumo energetico che garantiscono ridotti livelli di emissioni.

Nel corso dell'esercizio al TPP non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

In riferimento all'art. 2428 c.c. comma 2, si specifica inoltre:

- 1- Nel corso dell'esercizio non sono state realizzate attività di sviluppo e ricerca;

- 2- Non vi sono rapporti con imprese controllate, collegate o controllanti e imprese sottoposte al controllo di queste ultime;
 - 3- Non vi sono azioni proprie né quote di società controllanti possedute dal Consorzio Teatro Pubblico Pugliese;
 - 4- Non vi sono azioni proprie né quote di società controllanti acquistate o alienate dal Consorzio Teatro Pubblico Pugliese nel corso dell'esercizio;
- 6bis - Non ricorre la fattispecie di cui al punto in questione in quanto il Consorzio non utilizza strumenti finanziari e pertanto non vi sono informazioni in merito.

Bari, 27 marzo 2024

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Paolo Ponzio