

**TEATRO PUBBLICO PUGLIESE CONSORZIO REGIONALE PER LE ARTI E LA CULTURA
VIA IMBRIANI 67 – 70122 BARI (BA) ISCRITTO AL REGISTRO DELLE IMPRESE DI BARI AL
N.01071540726 ISCRITTO AL REA DI BARI AL N. 395505 - COD. FISCALE E PARTITA IVA
N.01071540726**

RELAZIONE SULLA GESTIONE AL BILANCIO AL 31/12/2022

Introduzione

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile si sottopone alla Vostra attenzione la relazione sulla gestione dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022.

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2022 registra un risultato economico positivo di Euro 618, dopo aver stanziato imposte a carico dell'esercizio per € 34.047 ai fini Irap. Il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura (di seguito TPP), alla data di redazione della presente relazione, annovera complessivamente n.71 Amministrazioni Consorziato, di cui n.70 Amministrazioni Comunali e la Regione Puglia.

Il TPP è un consorzio di Enti pubblici territoriali della regione Puglia ai sensi dell'articolo 31 del d.lgs. 18.08.2000, n. 267 e smi.

Gli Enti associati assicurano le risorse finanziarie per promuovere e sostenere, attraverso l'azione del TPP, la diffusione delle attività di spettacolo dal vivo in Puglia, la crescita del pubblico, il rinnovamento e l'internazionalizzazione della scena. Lo sviluppo della filiera dello spettacolo e delle industrie culturali e creative con le connesse professionalità artistiche, tecniche ed imprenditoriali attuata dal TPP concorrono a favorire l'attrattività del territorio pugliese, la valorizzazione e promozione delle attività culturali e degli attrattori ambientali attraverso lo spettacolo dal vivo, le arti performative e le attività culturali. Il Consorzio favorisce, poi, la formazione del pubblico e delle figure professionali nell'ambito della cultura, della creatività e dello spettacolo, attivando azioni specifiche dedite alla valorizzazione della produzione artistica pugliese.

Il TPP, Ente Pubblico Economico, opera (secondo norma statutaria) senza fine di lucro, in favore delle sole Amministrazioni Socie. Ai sensi dell'articolo 3 del vigente statuto, i Soci versano una quota associativa annuale, a copertura dei costi generali di struttura del TPP.

Per quanto attiene alla programmazione, organizzazione e promozione di rassegne di spettacolo dal vivo e/o di specifici progetti e/o servizi e/o attività, le Amministrazioni Socie provvedono al ripianamento dei costi residui sostenuti dal Teatro Pubblico Pugliese per la realizzazione delle attività, versando la differenza l'incasso degli accessi agli spettacoli e le complessive spese di organizzazione. Il TPP, d'intesa con ciascuna Amministrazione Socia, garantisce l'applicazione di tariffe amministrato ovvero l'applicazione, ai biglietti e abbonamenti, di prezzi inferiori a quelli di mercato al fine di favorire la più larga partecipazione di pubblico agli eventi ed iniziative; la copertura dei costi garantisce il rispetto dell'equilibrio economico-finanziario connesso alla finalità non lucrativa del TPP.

La Regione Puglia aderisce al Consorzio in qualità di socio ordinario (ai sensi dell'art. 47 della legge regionale 16 aprile 2007, n. 10 e dell'articolo 39 della Legge Regionale 31/12/2010, n. 19), versando una quota di adesione comprensiva del sostegno ordinario per le attività di Circuito Regione.

La Regione Puglia trasferisce ulteriori risorse per la realizzazione di specifici progetti e/o servizi, a copertura delle spese sostenute, nel rispetto delle finalità di cui all'art.2.

Il bilancio di esercizio riflette la natura e le finalità previste dalla norma istitutiva dell'Ente, in base ai quali le attività svolte non sono rivolte al mercato, né tantomeno alla massimizzazione dei ricavi, bensì al rispetto del pareggio di bilancio.

Situazione dell'ente, dell'andamento e del risultato della gestione (articolo 2428 c.c. comma 1)

Il risultato dell'esercizio, in linea con l'andamento dei precedenti esercizi, sia in termini finanziari che economici, realizza il complesso delle azioni di programmazione di spettacoli all'interno della rete dei teatri delle Amministrazioni Comunali aderenti, e i progetti speciali e le azioni strategiche destinate alla promozione, sostegno e sviluppo della filiera delle industrie culturali e creative, dell'attrattività del territorio pugliese e della valorizzazione e promozione dei suoi attrattori culturali attraverso lo spettacolo dal vivo, le arti performative e le attività culturali, finanziati dalla Regione Puglia a valere su: PO FSC Puglia 2014/2020, PO FESR Puglia 2014/2020 (per il tramite dell'Accordo di Cooperazione con ARET Puglia Promozione), Legge Regionale 40/2016 art. 15. Nel corso del 2022 si è dato attuazione anche a progetti ed iniziative finanziati sui programmi di Cooperazione Transnazionale.

Per quanto attiene l'attività di programmazione svolta per conto delle Amministrazioni Socie, è opportuno preliminarmente evidenziare come l'attività realizzata nei primi mesi dell'anno ha risentito ancora degli effetti negativi prodotti dalle misure di contrasto e contenimento all'emergenza epidemiologica da Covid-19, che, seppur in maniera minore rispetto al biennio passato, hanno impattato sulle sorti del settore dello spettacolo dal vivo e della cultura, tra i più penalizzati e colpiti. A partire dalla primavera si è registrato una complessiva ripresa delle attività dal vivo, particolarmente evidente nei mesi estivi e con l'avvio della stagione 2022/2023, sia in termini di numero di recite realizzate che di presenze. Per quanto attiene, infatti, alle attività di programmazione degli spettacoli dal vivo (prosa, musica, danza e circo contemporaneo) di cui al riconoscimento Ministeriale, e al sostegno della Regione Puglia, si sottolinea che nel corso del 2022 il TPP ha programmato ed organizzato attività per conto di ben 53 Amministrazioni contro le 37 dell'anno precedente; con presenze di spettatori di 91.981 rispetto ai 33.432 del 2021, per complessive 608 repliche rispetto alle 273 del 2021. Rispetto all'anno 2019, ultimo anno di attività prima della pandemia, il numero di spettatori registra ancora un calo del 45%, pur triplicandosi rispetto al 2021: segno evidente di un progressivo ritorno ai livelli pre-pandemici.

Rispetto al 2019 il numero delle repliche registra una riduzione di circa 90 repliche, segnando un netto aumento invece rispetto al 2021.

La stessa situazione si è registrata anche in riferimento alle attività legate all'attuazione dei progetti attuati

per conto della Regione Puglia e dei progetti di cooperazione internazionale, consentendo l'attivazione di una serie di iniziative in presenza non consentite nel corso dell'esercizio precedente.

ANALISI VARIAZIONE PRINCIPALI DATI DI BILANCIO

L'analisi dell'andamento generale dell'attività nel corso dell'esercizio, si riflette evidentemente sui principali dati esposti nei documenti di Bilancio, confermando la progressiva ripresa delle attività in presenza di pubblico, bruscamente interrotte ad inizio 2020 e che, come evidenziato nei documenti del bilancio 2020 e 2021, si è riflesso in una contrazione dei volumi di attività, fermo restando l'equilibrio economico di bilancio assicurato dai meccanismi che regolano il funzionamento dell'Ente.

L'esercizio 2022 conferma infatti la ripresa a regime delle iniziative e progetti sospesi nel biennio 2020/2021, per effetto della cessazione dello stato di emergenza legato alla pandemia da Covid-19 e conseguente cessazione delle misure restrittive e le limitazioni allo svolgimento delle attività, giustificando di conseguenza l'incremento nelle principali voci di Bilancio.

Si segnala pertanto in riferimento alle attività di programmazione del Circuito Regionale un significativo incremento in termini di incassi da sbigliettamento e da quote a ripiano riconosciute dalle Amministrazioni Comunali Socie per le stagioni teatrali: la voce A1 "i ricavi delle vendite e delle prestazioni" fa segnare un incremento di € 3.416.412 da 1.733.741 a 5.150.153 imputabile per € 2.064.823 (passati da €493.924 del 2021 ad € 2.558.747) e per i restanti €1.351.589 per l'aumento delle quote a ripiano riconosciute da parte delle Amministrazioni comunali per l'attivazione delle rassegne teatrali.

Si è parimenti registrato un incremento anche dei trasferimenti legati all'attivazione dei progetti ed iniziative, in particolare a valere sulle risorse messe a disposizione dalla Regione Puglia, per le medesime motivazioni esposte per l'attività di programmazione. Si registra infatti un incremento di € 1.752.824 nella voce A5 "Altri ricavi e proventi" (passati da 13.960.687 a 15.713.511), di cui € 1.629.319 imputabile ai trasferimenti in conto esercizio legati all'attuazione di un accresciuto numero di attività progettuali.

Tali incrementi, per i meccanismi economico-finanziari poc'anzi richiamati che regolano ed ispirano le attività del TPP, si sono riflessi evidentemente in un pari incremento dei Costi della produzione concentrato prevalentemente nella voce B7 "Costi per servizi" che fa segnare un incremento di € 5.033.443 (passando da € 13.205.848 del 2021 a € 18.239.291 del 2022). Nel corso del 2022 si sono registrati maggiori costi per l'acquisto di spettacoli, in termini di cachet artisti e di spese tecnico-organizzative tenuto conto del più che raddoppiato numero di repliche organizzate, SIAE; è aumentato anche il valore dei servizi di promozione delle attività aperti al pubblico; maggiori costi per l'allestimento degli spazi all'aperto, come d'altronde emerso nel bilancio 2021.

L'aumento inoltre è stato determinato anche dall'incremento del valore complessivo delle quote associative delle Amministrazioni socie passate da € 2.677.817 del 2021 ad € 2.927.862: la variazione riviene dall'ingresso di nuove Amministrazioni Comunali Socie e dall'incremento della quota di adesione della Regione Puglia.

In riferimento al costo del personale (B9), l'aumento di 154.497 rispetto al 2021 è imputabile per circa €

70.000 agli arretrati ed indennità di vacanza contrattuale previsti dal rinnovo del CCNL Federculture e per la quota restante all'attivazione di contratti a tempo determinato strettamente legati e motivati all'attuazione di progetti affidati dalla Regione Puglia a valere su risorse di matrice comunitaria, che ha determinato incrementi temporanei, significativi e non programmabili, dell'attività ordinaria riferita alle seguenti attività. Il predetto scenario economico ha prodotto effetti anche sulla situazione finanziaria che ha fatto registrare una contrazione dell'esposizione finanziaria complessiva, specie con riferimento ai debiti v/istituti bancari, passati da 4.772.940 del 2021 ad € 3.936.176, unitamente alla contrazione dei debiti verso i fornitori passati da 7.774.428 ad € 7.336.005: la riduzione è imputabile ad un accresciuto volume di attività che ha consentito una maggiore disponibilità finanziarie per far fronte alle obbligazioni assunte per lo svolgimento delle attività, unitamente ad una migliore e più efficace azione di riscossione dei crediti, comprovata dalla contrazione registrata anche nel volume dei crediti iscritti nell'attivo circolante passati da 15.802.324 ad €13.483.307. In tal senso giova ricordare come a partire dal 2022 sono state riviste le modalità di trasferimento delle somme dovute dalla Regione Puglia per l'attuazione dei progetti ed iniziative affidate, prevedendo l'aumento delle percentuali di anticipazione. Tale impostazione ha infatti consentito di disporre subito di somme sufficienti a garantire immediato avvio alle attività riducendo il ricorso al credito bancario e riducendo i tempi di pagamento dei fornitori. Questa circostanza, unitamente ad un maggior impegno degli uffici ad adempiere con maggiore puntualità ed efficacia alle procedure di rendicontazione, ha inciso positivamente sull'intero ciclo finanziario e su una minore onerosità della gestione finanziaria come ampiamente rappresentato in nota integrativa.

ATTIVITÀ DI PROGRAMMAZIONE DI SPETTACOLI REALIZZATE:

Il 2022 il TPP ha avuto come obiettivo primario quello di diffondere anche nelle aree più periferiche della Regione e scarsamente servite da adeguata offerta culturale, creazioni che coniugano l'immediatezza del linguaggio – come per esempio quello del circo contemporaneo – all'autorialità delle “grandi firme” e “all'interpretazione magistrale” dei grandi attori. Sul fronte delle oltre 35 stagioni teatrali elaborate per altrettanti comuni soci del TPP, le programmazioni hanno visto per il **Teatro** nomi di attori e registi come

- **Silvio Orlando, Sergio Rubini, Leo Muscato, Gabriele Lavia, Lino Musella, Massimiliano Gallo, Federica Fracassi, Daniel Veronesi, Arturo Cirillo, Pippo Delbono, Fabrizio Gifuni, Ascanio Celestini, Mariano Dammacco, Andrea Baracco, Daniele Finzi Pasca, Valter Malosti, Stefano Accorsi, Simone Cristicchi, Ottavia Piccolo, Mariano Dammacco, Amanda Sandrelli, Giovanni Esposito, Elio, Lodo Guenzi, Andrea Delogu, Federico Buffa, Paola Turci, Carlo Buccirosso, Chiara Francini, Babilonia Teatri, Giampiero Borgia, Elena Cotugno, Alessandro Piva, Federico Tiezzi, Rocco Papaleo, Emilio Solfrizzi, Umberto Orsini, Glauco Mauri, Sonia Begamasco**
- **5 prime nazionali : “Il Dio bambino”, omaggio a Gaber interpretato da Fabio Troiano diretto da Giorgio Gallione ; “Danzando con il mostro ” di Mariano Dammacco con Serena Balivo; “Il giocatore” della Compagnia del Sole diretta da Marinella Anaclerio; “ Morte a Venezia” con Paolo Panaro della compagnia Diaghilev, “Ternitti “ di Mario Desiati con I Radicante**
- Per la **DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA** la programmazione ha avuto un occhio di riguardo per le formazioni ed artisti italiani di ricerca e più innovativi nell'espressione scenica e nelle proprie poetiche come: **Jan Fabre ,Fabrizio Saccomanno, Alessandro Piva, Marco Grossi,**

Stefano Massini, Ascanio Celestini, Mario Perrotta, Mariano Dammacco, Oscar Desuma, Mimmo Borelli, Simone Cristicchi, Pippo del Bono, Lino Musella, Niccolini, Fausto Paravidino, Maurizio De Giovanni,

- **TEATRO RAGAZZI:** la programmazione del 2022, ha dato ampio spazio a spettacoli che trattano argomenti di attualità, sia a rappresentazioni ispirate alla fiaba tradizionale riletta in ottica contemporanea, diventando occasione di riflessione sul senso di solitudine e sulla perdita di certezze, sull'incontro/scontro col diverso nelle sue mille sfaccettature (che sia l'immigrato, il "cattivo", il disabile, il nerd), e poi la violenza, la guerra, il rispetto per il nostro pianeta. Tra le Compagnie ospitate, Teatro del Buratto, Associazione Teatro Giovani Teatro Pirata, Fontemaggiore, Ravenna Teatro, Unoteatro, Drammatico Vegetale, Cada Die Teatro, Teatro Due Mondi, Actores Alidos Teatri di Bari, Cantieri Teatrali Koreja, C.R.E.S.T., La Luna nel LettoCompagnia del Sole, Granteatrino, Armamaxa, Teatro le Forche), Inquanto Teatro, Teatro Bresci, Sciarra Progetti e, tra le regionali, Kuziba, Principio Attivo Teatro, Bottega degli Apocrifi, Burambò, I Nuovi Scalzi e Factory.
- **DANZA:** nel 2022, i palcoscenici pugliesi hanno accolto un'ampia proposta di coreografe e coreografi italiani e internazionali, prediligendo i linguaggi della danza contemporanea e la varietà di poetiche, tra autori consolidati e talenti emergenti. Ecco una sintetica panoramica: **Michele Merola, Maguy Marin, Michele Di Stefano, Marco Goecke, Marcos Morau, Fredy Franzutti, Roberto Zappalà, Roberto Castello, Mauro Astolfi, Elisa Barucchieri, Barbara Toma, Roberta Ferrara, Daniel Ezralow, David Parsons, Irene Russolillo, Alessio Maria Romano, Pablo Girolami, Stefania Tansini, Luna Cenere, Matteo Marchesi, Chiara Frigo, Davide Valrosso, Mauro de Candia, Roberto Tedesco, Claudia Caldarano, Sarah Cerneaux, Philippe Kratz, Liz Roche.** Inoltre, sono state ospitate **4 prime nazionali:** *"I sogni di Leonardo – L'uomo che intuì il volo"* di ResExtensa/Centro Nazionale di Produzione della Danza Porta d'Oriente; *"Anastasia – L'ultima figlia dello zar"* di Equilibrio Dinamico; *"Either Way"* della danzatrice e coreografa Sarah Cerneaux; l'inedito *"Intima-mente"* programma appositamente costruito su Antonella Albano da Mauro Bigonzetti, Mauro de Candia, Francesco Ventriglia.
- **MUSICA:** interpreti e formazioni ospitate nel 2022 sono state, **Matt Bianco, Asaf Avidan, Sarah Jane Morris, Antonella Ruggero, Nada, Cristiano Godano, Sergio Cammariere, Peppe Vessicchio, Fabrizio Bosso, Antonio Maggio,** tra i pugliesi citiamo: **Carolina Bubbico, i Radicanto, Orchestra della Magna Grecia**
- **CIRCO:** tra gli artisti di circo ospitati nel 2022, spiccano: **Circo El Grito, Julien Cottereau, Teatro Necessario, i Black Blues Brothers, Gardi Hutter, gli spagnoli Faltan 7, il Duo Lucchettino, i Baccalà Clown, i belgi Okidok.**

Nel 2022 il Tpp ha fornito i territori di una programmazione variegata che spazia attraverso le quattro discipline principali (prosa, danza, musica e circo contemporaneo), con uno sguardo più attento ai territori più decentrati e meno serviti dal punto di vista dell'offerta culturale, e a rischio disagio sociale. Un esempio è le programmazioni nelle zone periferiche.

Il 2022 ha visto la necessità di tornare a vivere lo spettacolo dal vivo, con le nuove consapevolezza emerse dalle esperienze vissute in questi due anni di fermo. Le attività sono state focalizzate su progetti finalizzate da un lato all'obiettivo dell'INCLUSIONE, intesa come rimozione di ogni barriera culturale, fisica, psicologica fra pubblico e fruizione culturale, dall'altro a quello dell'APERTURA, intesa come la commistione di linguaggi, l'integrazione di proposte artistiche contemporanee e la sperimentazione di nuovi canali di dialogo con il pubblico che possano arricchire le esperienze, attraverso il confronto anche con linguaggi innovativi, che non abbiano un'esclusiva finalità intrattenimento.

Partendo anche dalla programmazione economica degli interventi UE tesi all'inclusione sociale, il TPP nell'annualità ha declinato questi concetti attraverso dei percorsi che hanno visto l'avvio da questo 2022 per svilupparsi nei prossimi anni:

"NESSUNO ESCLUSO" - accrescimento della qualità della vita delle fasce sociali particolarmente deboli o "ai margini" e inclusione delle diversità nel sistema culturale del territorio, tramite la proposta di percorsi di attività culturali, nel segno dell'accessibilità e della lotta alla devianza sociale, al disagio, al ritardo nello sviluppo culturale e all'emarginazione delle molteplici diversità.

GIOCA, PENSA, VINCI – il lato sano del gioco: dopo l'area di Taranto e provincia, il progetto di sensibilizzazione e contrasto al Gioco d'Azzardo Patologico (GAP), in virtù dell'accordo di cooperazione tra Asl di Lecce - Dipartimento Dipendenze patologiche e TPP, ha interessato il territorio di Lecce e provincia, ed in collaborazione con le compagnie teatrali pugliesi, sono stati programmati spettacoli, laboratori ed incontri rivolti a ragazzi ed adolescenti e pensati per la prevenzione dalle dipendenze da gioco d'azzardo patologico. Il progetto di attività teatrale ha coinvolto gli istituti di scuole secondarie di primo grado di Lecce, Nardò, Aradeo, Neviano, Taviano, Maglie e Tricase, Taranto, Massafra, Palagianò, Manduria.

Il 2022 ha visto meglio esplicitare la progettualità specificatamente dedicata a **diverse abilità ed accessibilità**, attraverso la sua adesione e partecipazione attiva alla Rete Italiana **EBA - Europe Beyond Access 2021-2023**, capitanata da Oriente Occidente, e formata al momento da altri 45 partner italiani, riuniti con l'obiettivo di creare un network di alleati finalizzato ad interrogare e discutere i temi di accessibilità ed inclusione nelle arti performative per generare consapevolezza, diffondere conoscenze ed esperienze di buone pratiche, incoraggiare maggiore partecipazione e leadership di artisti e operatori culturali con disabilità. In questo senso, il TPP ha promosso e realizzato il **CONVEGNO PERFORMING ARTS E ACCESSIBILITÀ** presso l'UniBa sull'accessibilità legata a tutte le forme di spettacolo dal vivo, nell'ambito del BIG Bari International Gender Festival, in collaborazione con l'associazione AI.Di.Qua Artists e la rete EBA moderato da Marina Cuollo - giornalista ed editorialista.

I FIGLI DELLA FRETTOLOSA: LABORATORIO PER CIECHI su diverse tecniche teatrali (training fisico, training vocale, esercizi di improvvisazione) realizzato dalla compagnia Berardi/Casolari per la creazione di un coro parte integrante dello spettacolo. Con i loro bastoni bianchi e i loro occhiali scuri diventano l'immagine più rappresentativa della nostra società, l'allegoria di un popolo cieco, smarrito, che vive in una condizione permanente di instabilità, di assenza di prospettive.

Anche per l'anno 2022 l'azione svolta sul territorio regionale ha assunto una duplice connotazione: realizzare attività capillari su tutti i territori e per tutte le tipologie di pubblico, e creare azioni strategiche che guardano al panorama regionale, nazionale e non. Tutte le attività di educazione e promozione del pubblico ideate hanno avuto come obiettivo accrescere la qualità della fruizione, con il fine ultimo di creare un pubblico consapevole, che possa partecipare alle attività culturali per scelta ed opportunità. Il 2022 ha visto il settore culturale provato da un biennio fatto di chiusure e difficoltà, ma anche di sfide, di ricerca di innovazione e scoperta di nuovi linguaggi. Queste le principali azioni che si sono attuate:

INCONTRI CON IL PUBBLICO: ciclo di incontri di approfondimento con i protagonisti delle stagioni teatrali nel foyer o in luoghi simbolo delle città: nel 2022 si sono tenuti 50 incontri in 11 città.

PROMOZIONI SUI BIGLIETTI: studiando l'evoluzione della partecipazione del pubblico, si sono proposte particolari offerte sul costo del biglietto. Le principali riduzioni attuate: **under 35, biglietti ridotti e last minute con promozioni su Social o Newsletter, promozioni gruppi e associazioni, Staserapagoio! per intere famiglie** alle pomeridiane. Riconfermato anche il **biglietto sospeso** donato alle persone che non possono sostenere l'acquisto di un biglietto.

PORTAMI CON TE / VENGO ANCH'IO: un'attività destinata all'infanzia per consentire la fruizione degli spettacoli da parte degli adulti mentre i bambini sono occupati in laboratori e percorsi tematici ispirati agli spettacoli nelle sale attigue. Si è registrata un'ottima partecipazione ed attenzione mediatica.

SPETTATORI SI DIVENTA: LABORATORI TEATRALI URBANI. Rivolto agli abitanti di quartieri periferici e agli ospiti dell'Istituto Penitenziario di Bari, torna il progetto che intende incontrare universi sociali e relazionarsi con i diversi clichè culturali cercando di sradicare lo stereotipo del teatro borghese ed elitario. Quattro cicli di incontri di preparazione e conoscenza del teatro e della danza in un viaggio verso l'esperienza e l'emozione di essere spettatori e la visione condivisa di spettacoli in cartellone.

FORMAZIONE DEL PUBBLICO DELLA DANZA Molteplici i progetti attivati sia per la diffusione del linguaggio nel pubblico delle stagioni che per approfondimenti tecnici che avvicinano giovani allievi ai professionisti.

- **LA DANZA AL TEATRO APOLLO DI LECCE** Masterclass e laboratori per danzatori e danzatrici semi-professionisti o in formazione, e conferenze di approfondimento su rilevanti temi della storia della danza e della creazione coreografica, promosse da Comune di Lecce, TPP e Balletto del Sud:
- **DAB-SPEECH, LAB-DAB e RACCONTA LA TUA DANZA** sono le attività specifiche sugli spettacoli della stagione di danza contemporanea DAB/DANZA A BARI. DAB SPEECH:

approfondimenti e presentazioni con critici, giornalisti e operatori del mondo della danza, in sala prima di ogni spettacolo. LAB-DAB masterclass e focus intensivi, tenuti dai principali coreografi ospiti della rassegna, rivolti alle scuole di danza del territorio. RACCONTA LA TUA DANZA Contest di video racconti dedicato alle scuole di danza fidelizzate.

- **GUIDA ALLA VISIONE DEGLI SPETTACOLI DI DANZA** Percorso a cura di giornalisti del settore, critici e docenti (Silvia Poletti, Carmelo Zapparrata, Stefano Tomassini Ermanno Romanelli, Rosellina Goffredo) realizzato nelle Stagioni di Bari, Barletta, Lecce e Ruvo di Puglia.
- **L'ARTE DELLO SPETTATORE** rassegna organizzata all'interno dell'ottava edizione del Network Internazionale Danza Puglia che ha accolto coreografi e danzatori internazionali e dialoghi con gli artisti e il pubblico in sala.

Progetti affidati direttamente dalla Regione Puglia

Nel corso del 2022 il TPP, in cooperazione con la Regione Puglia, ha continuato a dare attuazione ad alcune delle azioni contenute nel **Piano Strategico Regionale della Cultura, PiiilCulturaPuglia**, di seguito riportate:

- **FSC 2014/2020 “Azioni di Valorizzazione della Cultura e della creatività territoriale per gli anni 2018/2022”**: nell'ambito della linea di intervento si è dato attuazione a Puglia Sounds Plus, la linea di intervento per sostenere e rilanciare il comparto musicale lanciata nel 2020 da Puglia Sounds, il programma della Regione Puglia per lo sviluppo del sistema musicale regionale attuato dal Teatro Pubblico Pugliese. Nel corso del 2022 sono stati attivati 85 i progetti per diffondere la cultura musicale pugliese, individuati attraverso i bandi Puglia Sounds Record 2022, Puglia Sounds Producer 2022, Puglia Sounds Tour Italia 2022, Puglia Sounds Export 2022, Puglia Sounds Export 2022: fiere e convention 2022 e Puglia Sounds Protocolli d'intesa 2022, che rientrano in Puglia Sounds. Nel dettaglio Puglia Sounds Record 2022 ha ammesso a finanziamento - per un totale di euro 147.620,00 - 19 nuove produzioni discografiche. Puglia Sounds Producers 2022 ha ammesso a finanziamento - per un totale di euro 100.000,00 - 16 progetti. Puglia Sounds Tour Italia 2022 ha ammesso a finanziamento - per un totale di euro 98.110,00 - 35 progetti di tour per 143 concerti. Puglia Sounds Export 2022 ha ammesso a finanziamento per la prima e seconda scadenza - per un totale di euro 59.830,00 - 15 tour per un totale di 93 concerti. Puglia Sounds Export 2022: fiere e convention ha ammesso a finanziamento 12 operatori per la partecipazione al Jazzahead! 2022 a Brema, 6 per il Classical: NEXT di Hannover e 8 per il Primavera Pro di Barcellona. Puglia Sounds Protocolli d'intesa 2022 ha favorito la programmazione di un totale di 22 concerti attraverso i protocolli d'intesa con i network I-Jazz, EJM - Europe Jazz Network e FWMF - Forum of Worldwide Music Festival.
- **Medimex 2022**: International Festival & Music Conference, svolto dal 16 al 19 giugno a Taranto e dal 13 al 15 luglio a Bari, con i concerti di Nick Cave & The Bad Seeds il 19 giugno a Taranto, che ha registrato 7000 presenze, e The Chemical Brothers il 14 luglio a Bari con 8000 presenze e il tutto esaurito. Radicanto, Nidi D'Arac, Folkatomic, Après la Classe, Rachele Andrioli, Giovanni

Angelini, Fabio Accardi & FabCrew, Sentinelle, Gaia Gentile, Red Room, Mr. Bricks, Marco Cassanelli and Deckard sono i gruppi pugliesi vincitori del bando Puglia Sounds Record 2022 che si sono esibiti in showcase a Bari, dal 13 al 15 luglio, sul palco allestito a Torre Quetta. Anche in questa edizione spazio al rapporto tra musica e arte con due grandi mostre in anteprima nazionale. Hipgnosis Studio: Pink Floyd and Beyond al MarTA. Museo Archeologico Nazionale di Taranto, visitabile sino al 17 luglio, con 55 opere di grande formato in dialogo con la collezione permanente del MARTA in un percorso integrato che permette al visitatore di immergersi in un pezzo di storia della cultura popolare e della grafica contemporanea. E la mostra Denis O'Regan with QUEEN allo Spazio Murat di Bari, in programma sino al 28 agosto, con 60 fotografie esposte all'interno di un allestimento immersivo. A Taranto inoltre, dal 16 al 18 giugno, Medimex ha proposto 3D Pink Floyd: dalle porte dell'alba al muro di Hermes Mangialardo, a cura di Valentina Iacovelli, produzione Contempo realizzata in esclusiva, sulla facciata del Castello Aragonese. Ricco e coinvolgente il programma di incontri che tra Taranto e Bari ha visto in scena Ditonellapiaga, Calibro 35 e Michele Riondino per un omaggio ad Ennio Morricone, Filippo Graziani e Federico Poggipollini per un omaggio ad Ivan Graziani, Carlo Massarini con il racconto dei Pink Floyd, Aubrey Powell, Giovanni Truppi, Denis O'Regan, Woody Woodmansey, accompagnato da Ernesto Assante e Gino Castaldo, che ha raccontato i suoi giorni con Ziggy, Venerus, Rancore, Shablo, e Diodato. Grande la partecipazione di operatori musicali e artisti alla sezione professionale che dal 13 al 15 luglio a Bari ha proposto panel e keynote su argomenti attuali e stringenti per il comparto musicale: tutele, streaming e diritto d'autore, diritti connessi, NFT con il rilascio di un'edizione speciale Medimex, il futuro dello spettacolo dal vivo, le opportunità di finanziamento del Creative Europe Desk, Music Commission e strategie di sviluppo dell'industria musicale italiana, le sfide dei club e dei promoter per superare la crisi. Successo anche per Puglia Sounds Musicarium, la scuola dei mestieri della musica e per Medimex Music Factory, realizzato in collaborazione con Sugar Music Publishing, che ha offerto la possibilità ai partecipanti di essere accompagnati da importanti tutor in un percorso di formazione completo.

- **Promozione integrata del territorio attraverso la valorizzazione di tratti identitari** è un progetto che intende contribuire allo sviluppo del turismo sostenibile e alla destagionalizzazione dei flussi turistici in Puglia. L'obiettivo dell'intervento è quello di promuovere il territorio e in particolare i borghi e i Comuni di piccole dimensioni, attraverso la realizzazione di una programmazione integrata che valorizzi i caratteri identitari del territorio stesso, come le produzioni artistico-artigianali, quali: luminarie, fuochi e bande da giro. Nel corso del 2022 si è completato l'intervento a favore della valorizzazione delle luminarie che previsto complessivamente l'attivazione di 18 progetti di valorizzazione e installazione di luminarie in 56 comuni pugliesi da agosto 2021 a fine febbraio 2022. Nel mese di novembre, inoltre, presso il Nuovo Teatro Verdi di Brindisi si è svolto il convegno *La Pirotecnia: l'artista, l'imprenditore, le istituzioni, il pubblico*, organizzato

dall'Ass.P.I. con lo scopo di dare centralità ai fuochi d'artificio quali vero e proprio linguaggio artistico, tratto caratteristico dell'identità, della tradizione e della storia del territorio nonché importante settore imprenditoriale.

- **Interventi di gestione innovativa dei Poli Biblio Museali di Puglia**”: nel solco della positiva esperienza maturata durante il triennio scorso nell’ambito del progetto “La Rete dei Poli Biblio Museali”, l’intervento ha previsto l’attivazione di servizi connessi alla gestione dei Poli Biblio-museali e alla valorizzazione del patrimonio storico, artistico, archeologico e librario a loro afferente. L’intervento ha consentito l’avvio delle reti territoriali del Salento e dell’Alta Apulia, per la costituzione del sistema di reti museali finalizzate all’accompagnamento dei musei locali verso il perseguimento degli standard per il riconoscimento nel Sistema Musale Nazionale, che sfocerà nel corso del 2023 ad un intervento specifico di riconoscimento e valorizzazione.
- **Progetto di Valorizzazione delle minoranze linguistiche storiche in Puglia**, sostenuto dall’Assessorato alla Pubblica Istruzione e Formazione della Regionale di Puglia, il Teatro Pubblico Pugliese ha curato l’organizzazione del tour conclusivo, realizzato a maggio 2022, che ha toccato le città capoluogo delle province nelle quali il progetto è stato realizzato nelle precedenti fasi: durante i tre giorni sono stati infatti portati in scena gli esiti delle attività laboratoriali.
- **Archivistica partecipativa delle collezioni museali nell’ambito dell’intervento “La Rete dei Poli Biblio – Museali Regionali”**”: al fine di favorire la salvaguardia e la fruizione innovativa dei beni culturali, la Regione Puglia ha inteso coinvolgere il TPP nell’elaborazione e implementazione di progetti volti al recupero e alla conservazione di beni museali. Il progetto ha inteso attivare un intervento di catalogazione sistematica, al fine di allinearsi alla qualità della valorizzazione dei musei secondo il dm n. 113/2018. L’attuazione del progetto, in continuità con il primo anno di attività, ha previsto la creazione di un gruppo di professionisti, preventivamente formati dagli atenei regionali a cui nel corso del 2021 era stata affidata la supervisione scientifica, a cui è stato affidato il compito di catalogare il patrimonio repertoriale presente nei poli biblio-museali della Regione.
- **Assistenza alle Attività di gestione delle attività di comunicazione e Monitoraggio relativamente al progetto interregionale delle Residenze artistiche**: il TPP ha continuato ad assicurare alla Regione adeguato e qualificato supporto nell’attuazione delle attività di comunicazione e monitoraggio del progetto interregionale attuativo dell’art. 43 del DM 27/7/2017, avvalendosi di operatori economici esterni per la gestione e l’aggiornamento del sito web, profili social di progetto, raccogliendo e analizzando i dati dei titoli a livello nazionali di progetti, al fine di fornire elementi per le future policy di progetto.

- **Intervento di miglioramento sismico e restauro delle facciate dei padiglioni 115, 116, 117 e 118 della Fiera del Levante di Bari:** a seguito di convenzione con la Sezione Provveditorato Economato, in qualità di Stazione Appaltante, sono stati avviati i lavori di miglioramento sismico e restauro delle facciate dei padiglioni 115, 116, 117 e 118 della Fiera del Levante di Bari destinati ad accogliere il “Polo Territoriale delle Arti e della Cultura”, hub strategico della rete degli attrattori turistico-culturali della Città di Bari e, più in generale, dell’area metropolitana e regionale, con funzioni di presidio, indirizzo e coordinamento delle politiche di sviluppo locale relative al sistema turistico-culturale territoriale, in coerenza con il Piano Strategico regionale della Cultura “P.i.i.i.L. Cultura in Puglia”.
- **LUOGHI DELLA MEMORIA - “Promozione e sostegno alle attività di valorizzazione dei luoghi della memoria del novecento e degli archivi storici della Puglia”:** in attuazione alla L.R. n. 10/2020 la Regione Puglia ha inteso, in cooperazione con il TPP, attivare un “laboratorio” di ricerca, sperimentazione e progettazione, finalizzato a promuovere e sostenere attività di conservazione e fruizione pubblica, di ricerca e divulgazione, di didattica e formazione, finalizzate a mantenere viva, rinnovare, approfondire e divulgare la memoria degli avvenimenti, delle persone, dei luoghi e dei processi storici dell’età contemporanea, con particolare riferimento al Novecento, al fine di creare, rafforzare e diffondere, soprattutto tra le più giovani generazioni, il patrimonio culturale immateriale della Puglia. In quest’ottica da un lato si è attivata una procedura per l’individuazione di proposte progettuali rispondenti alle predette finalità allo scopo ultimo, di giungere sperimentando un’azione pilota alla definizione del Piano biennale per il raggiungimento delle finalità della stessa legge, che definisca obiettivi, ambiti e modalità di attuazione degli interventi, soggetti beneficiari e sistema di valutazione dell’efficacia dei risultati raggiunti.

Nel corso del 2022 è proseguita l’attuazione dei seguenti interventi finanziati a valere sui fondi della Legge Regionale 40/2016 art. 15 – anni 2019, 2020 e 2021.

Nel corso del 2022 si sono conclusi i seguenti interventi realizzati in cooperazione con la Regione Puglia:

- **ECONOMIA DELLA CULTURA E TURISMO PER LA VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO – risorse liberate POIn Programma Operativo Interregionale “Attrattori culturali, naturali e turismo”:** obiettivo generale del progetto è assicurare adeguata assistenza tecnica specializzata, attraverso le professionalità del TPP, al Dipartimento Regionale nella definizione delle policy e strategie. Nello specifico sono state assicurate le seguenti azioni:
 - attivazione di social network con adeguati sistemi di partecipazione -per una maggiore condivisione con il territorio dei risultati e delle attività realizzate dal Sistema Regionale della Cultura;

- realizzazione di strumenti e progetti di comunicazione regionali, nazionali e internazionali, per valorizzare e promuovere la regione sia da un punto di vista naturalistico-ambientale che da quello culturale.
- composizione di una task force con competenze multidisciplinari che realizzi una serie di strumenti atti alla standardizzazione e semplificazione delle procedure amministrative del Dipartimento; e all’ausilio per la programmazione e definizione delle linee di azione.
- **Interventi finanziati a valere sui fondi della Legge Regionale 40/2016 art. 15 – anno 2018**
- **Restauro “Allegoria di Terra D’Otranto”**: su mandato della Regione Puglia il TPP ha curato la gestione dei fondi, rinvenienti dall’Art Bonus, finalizzati al restauro della statua di cartapesta raffigurante L’Allegoria di Terra D’Otranto opera di Achille De Lucrezi, datata 1889 attraverso, secondo il progetto di restauro approvato dalla competente Soprintendenza con provvedimento prot. N. 15568-A del 19/08/2020, affidandone la realizzazione dei lavori ad operatore specializzato.

Nel corso del 2022 sono proseguiti il monitoraggio e l’attuazione delle **azioni inserite nel Piano Straordinario “Custodiamo la Cultura in Puglia”**, a valere sui fondi della Legge Regionale 40/2016 art. 15 – in continuità con le azioni sostenute attraverso il Piano nel corso del biennio pandemico 2020/2021, a “Sostegno alla Cultura e allo Spettacolo – AUDIENCE ENGAGEMENT, SVILUPPO E RICERCA” (OR.2.a), finalizzato alla realizzazione di un calendario unico regionale, di iniziative di cultura e di spettacolo dal vivo (teatro, musica, danza, circo) finalizzate alla promozione del pubblico, anche attraverso strumenti digitali per lo sviluppo e la ricerca di nuovi linguaggi e forme di espressione. Nel corso del 2022 hanno trovato pertanto integrazione le **azioni inserite nel Piano Straordinario “Custodiamo la Cultura in Puglia”**, a valere sui fondi della Legge Regionale 40/2016 art. 15 – anno 2022, mediante l’attivazione di una lista di interventi definiti con la Regione Puglia.

Nell’ambito dei progetti di Cooperazione Territoriale Europea, attuati dalla Regione Puglia, in virtù dell’Accordo di Cooperazione in essere con il Dipartimento, si è data attuazione alle seguenti azioni ed attività progettuali:

- **PROGETTO “Due Mari” (Programma Interreg Italia - Albania –Montenegro 2014-2020)**: il progetto valorizza i punti di interesse turistico-culturale fornendo agli operatori strumenti innovativi interattivi. La creazione di una piattaforma digitale permetterà l’accesso a virtual tour 3D di itinerari nuovi ed esistenti. Due Mari intende ridefinire la promozione del turismo e lo sviluppo sostenibile promuovendo direttamente le aree di programma attraverso sistemi tecnologici “smart”. Nello specifico è stato assicurato supporto per lo sviluppo e comunicazione di itinerari culturali e turistici;

- **COHEN – Coastal Heritage Network e il progetto TheRout_Net – Thematic routes and networks (Programma Interreg Grecia-Italia):** sono due progetti strategici, strettamente interconnessi tra loro: il primo ha l’obiettivo di rafforzare la cooperazione italo-greca per una politica comune di valorizzazione culturale del sistema costiero, manufatti storici e contemporanei, riserve naturali, attività economiche e culturali; il secondo mira a valorizzare itinerari culturali e cammini, con servizi per i pellegrini e per i camminatori. Nello specifico, oltre al supporto tecnico scientifico, è stata avviata nel corso dell’anno, una procedura di evidenza pubblica finalizzata ad effettuare una ricognizione di progetti artistico-culturali, consistenti in iniziative culturali e creative per una programmazione organica che accompagni tutte le fasi preliminari dei progetti anticipando in questo modo l’attività di promozione, costituzione delle reti locali e la realizzazione delle “Animation program” e “Animation strategy” previste;
- **“TheRout_Net – Thematic routes and networks”,** finanziato dal Programma Grecia-Italia 2014-2020, mira a migliorare gli itinerari storici e i cammini nei Paesi dell'area transfrontaliera, al fine di incentivare il cosiddetto settore del turismo lento. In Puglia il progetto prevede come attività principale la ristrutturazione, l’adeguamento e l’allestimento di otto edifici pubblici che diventeranno nodi di una rete di ostelli pubblici:
 - Ente Parco Nazionale del Gargano - Ferrovia delle fiabe e ostello Obiettivo del progetto è il ripristino del tracciato della Decauville che era funzionale al trasporto della legna all’interno del Parco.
 - Monte Sant’Angelo - Ostello ex Biblioteca. L’edificio residenziale, situato nel centro storico, si trova in un’area strategica per i camminatori ed i pellegrini che arrivano in città.
 - Provincia di Barletta Andria Trani - Ostello Fondazione Bonomo. La Fondazione Bonomo è un articolato complesso polifunzionale che si trova ai piedi di Castel del Monte.
 - Ruvo di Puglia - Ostello ex Chiesa di San Matteo e Monastero dei Benedettini. L’ex Chiesa, collegata al monastero, è situata in un punto strategico per la visita del centro storico.
 - Brindisi - Ostello Ex Ostello della Gioventù. La struttura costruita negli anni ‘80 con funzione di ostello è posto in un punto strategico tra la città antica e il mare.
 - Minervino di Lecce - Ex scuola elementare, Borgo Specchia Gallone. L’edificio scolastico, risalente al periodo del secondo dopo-guerra, si trova lungo la tappa del cammino per Vaste-Santa Maria di Leuca.
 - Otranto - Ostello ex casa del Farista, Faro di Punta Palascia. La ex casa del guardiano è parte dell’area del faro di Punta Palascia e si trova nel punto più ad Est della penisola.
 - Putignano - Ostello del “Laboratorio Urbano”. Il “Deposito Ex Macello” è costituito da una serie di strutture con funzioni diverse, laboratory culturali e artigianali.

Nello specifico, oltre ad assicurare supporto tecnico scientifico, è stata avviata nel corso dell’anno, una procedura di evidenza pubblica finalizzata ad effettuare una ricognizione di progetti artistico-

culturali, consistenti in iniziative culturali e creative per una programmazione organica che accompagni tutte le fasi preliminari dei progetti anticipando in questo modo l'attività di promozione, costituzione delle reti locali e la realizzazione delle "Animation program" e "Animation strategy" previste. Inoltre è stato assicurato supporto tecnico-scientifico di alto livello, assicurando azioni di coordinamento scientifico a tutte le iniziative;

- **"3C - Cross-border exchange for the development of Cultural and Creative industries", (Programma Interreg CBC IPA Italia-Albania-Montenegro 2014/2020):** il progetto intende supportare la creazione di nuove Industrie Culturali e Creative e di nuovi prodotti nel settore delle ICC mediante un programma di scambi a scala transfrontaliera, creazione di reti e piattaforme per la cooperazione, compreso il sostegno alle istituzioni culturali e alle imprese. Il progetto prevede inoltre significativi interventi infrastrutturali per la creazione di centri culturali multifunzionali. Nel corso del 2022 si è inteso valorizzare l'evento "Puglia Albania Joint for Future- Waiting for Tirana European Youth Capital 2022" con l'obiettivo di avviare un processo virtuoso di scambio e conoscenza tra la cultura pugliese e i partner albanesi e montenegrini. Occasione per una vetrina che ha raccontato non solo della cultura e della produzione artistica della Puglia ma anche le sue tradizioni. Per questo il TPP ha provveduto all'installazione di luminarie artistiche pugliesi che hanno illuminato il centro di Tirana. Queste luminarie sono state poi animate con i risultati di un laboratorio di danza, organizzato dal Teatro Pubblico Pugliese che ha quindi rafforzato il valore e il significato delle luminarie stesse. Il TPP ha inoltre pubblicato una call per selezionare i candidati di 3 workshop internazionali su 3 diversi temi "Danza, Luminarie e Video Storytelling", previsti dal 24 al 26 gennaio 2023 in Puglia. Il TPP ha inoltre provveduto all'organizzazione del viaggio di un artista pugliese selezionato per partecipare al workshop residenziale a Kotor il 21 - 29 novembre 2022.

- **"JUMP - Joint Urban Measures for creative Players", finanziato a valere sul Programma di Cooperazione Interreg V/A Grecia-Italia 2014-2020:** finalizzato allo sviluppo di strategie e strumenti sostenibili come la riabilitazione dell'area dismessa e la rigenerazione urbana per gestire con un approccio innovativo il patrimonio urbano. Il recupero degli spazi urbani in disuso avverrà attraverso la creazione e la progettazione di servizi artistici e culturali rivolti ai giovani, alla comunità locale e anche ai turisti, ha visto il TPP affiancare la Regione Puglia/Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio per l'attivazione di "Artistic Lab" dedicato a quattro discipline, arte-terapia, grafica, fotografia, pittura, rivolti a giovani tra i 18-30 anni, anche interessati da svantaggio sociale.

Nel corso del 2022 sono stati attuati:

- **Accordo di Cooperazione con Parco Nazionale del Gargano:** nell'ambito dell'Accordo, il Teatro Pubblico Pugliese, in continuità con la proficua collaborazione sperimentata nel corso del 2021,

anche per l'anno 2022 il TPP ha attivato una serie di iniziative culturali e spettacoli: durante il periodo estivo è stata realizzata una diffusa programmazione di spettacolo dal vivo e di iniziative culturali volte a valorizzare i beni ambientali e naturali;

- **Interventi regionali di valorizzazione delle Università popolari e della terza età della Puglia**, sostenuto dall'Assessorato alla Pubblica Istruzione e Formazione della Regionale di Puglia, il Teatro Pubblico Pugliese ha assicurato supporto tecnico-organizzativo e promozionale all'evento di celebrazione e condivisione tenutosi il 30 giugno presso la Fiera del Levante di Bari, con il lancio del volume "Vent'anni di una lunga storia" che ripercorre la storia delle Università della Terza età della Puglia, la presentazione dei risultati dei laboratori d'arte avviati nel corso degli anni dalle UTE con mostre, interventi di prosa, poesia, canti, danze, pittura, uncinetto, fotografia ed infine la premiazione dei vincitori dei cinque concorsi avviati per l'occasione del ventennale.
- **"Gioco d'azzardo patologico"** progetto è volto a sensibilizzare i ragazzi e gli adolescenti alla prevenzione della ludopatia, ed è realizzato in attuazione dell'accordo di cooperazione con Asl Taranto, in collaborazione con le compagnie teatrali Crest di Taranto e Teatro delle Forche di Massafra. Nel corso del 2022 è stato realizzato e presentato il cortometraggio di sensibilizzazione per prevenire il fenomeno, unitamente alla presentazione degli esiti dei laboratori teatrali rivolti agli studenti della Provincia di Taranto.
- **GIOCA, PENSA, VINCI – Il lato sano del gioco:** al fine di sensibilizzare alla grave problematica della dipendenza da gioco d'azzardo, caratterizzata dall'incapacità di resistere all'impulso "persistente, ricorrente e maladattivo" di giocare somme di denaro, con conseguenze negative a livello finanziario, sociale e anche legale, che si ripercuotono sui rapporti personali e familiari, il progetto, in attuazione del Piano Regionale di contrasto al Gioco d'Azzardo, ha previsto l'attivazione di un ciclo di attività, quali laboratori, spettacoli teatrali e incontri di sensibilizzazione dedicati al tema del gioco e che si svolgeranno in diversi comuni della Provincia di Lecce.
- **Progetto "AgriCultura", finanziato a valere sul PROGRAMMA OPERATIVO "LEGALITÀ" FESR/FSE 2014 – 2020 Ministero dell'Interno, in partenariato con la Città Metropolitana di Bari e CIHEAM.** Il progetto intende attivare un'offerta di servizi finalizzata all'inclusione sociale e lavorativa, (lavoro subordinato e/o auto impiego), rivolta a giovani di età compresa tra i 16 e 24 anni a rischio devianza. In particolare, attraverso azioni di raccolta esigenze, informazione, formazione, coaching, mentorship e l'allestimento di un laboratorio permanente innovazione sociale. Il progetto si propone di favorire l'inserimento lavorativo di età compresa tra i 16 e 24 anni a rischio devianza, valorizzando socialmente beni e terreni agricoli abbandonati o confiscati alle Mafie. Un approccio innovativo che partendo dal recupero di beni agricoli, settore economicamente e socialmente

rilevante per il territorio sede dell'intervento, innescherà anche sinergie intersettoriali con industrie creative, turismo, tessile e salute favorendo lo sviluppo di una nuova filiera "AgriCulturale".

Nell'anno 2022 il Progetto AgriCultura sono stati realizzati e completati i percorsi di accompagnamento ai giovani di età compresa tra i 16 e i 24 anni a rischio devianza, inoccupati o usciti dal percorso scolastico, residenti nell'Area Metropolitana di Bari, unitamente alle presentazioni sul territorio metropolitano degli esiti dei percorsi.

- **Festival Castel dei Mondi 2022 – XXVI edizione:** il Comune di Andria anche per l'edizione 2022 ha inteso coinvolgere il Teatro Pubblico Pugliese per l'organizzazione, la programmazione, la promozione e la gestione dei servizi attinenti all'area tecnico-logistica-amministrativa del Festival Internazionale di Andria "Castel dei Mondi", tra le realtà artistiche d'eccellenza nel panorama teatrale regionale, nazionale ed internazionale. Nell'ambito della programmazione degli spettacoli ed eventi culturali realizzati dal 26 Agosto al 04 Settembre, e contenuti nel cartellone dell'Edizione 2022 del Festival Internazionale di Andria "Castel dei Mondi", è stata inserita una sezione finalizzata alla valorizzazione e promozione del sito Unesco di Castel del Monte (a valere sul finanziamento della II annualità ex-art. 17 della L.R. 35/2020 di promozione dei siti Unesco, ed approvata con l'Atto Dirigenziale n. 161 del 12.8.2022);
- **TRENTADATE": DAL 30 GIUGNO AL 30 LUGLIO FESTIVAL DIFFUSO DI MUSICA, ARTE E SPETTACOLO NEI MUSEI DI PUGLIA:** festival di spettacolo dal vivo diffuso nei quindici siti afferenti alla Direzione Musei della Puglia del Ministero della Cultura: un viaggio fra narrazioni, voci e orchestre animato da artisti d'eccezione; una rassegna culturale di ampio respiro che intesse relazioni nuove tra musica, arte e teatro. Musei, Castelli e Parchi Archeologici sono stati il palcoscenico di una inedita contaminazione, aprendo straordinariamente al pubblico nelle ore serali;
- **N.E.A.R. Network for Empowerment Autonomy and Resilience:** finanziato a valere sui fondi della Fondazione Con i Bambini, il progetto ha l'obiettivo di favorire l'inclusione di giovani migranti nel Lazio, in Emilia-Romagna e in Puglia e si basa su un modello di presa in carico personalizzato a cura di un case manager che funge da raccordo con i servizi territoriali. Nelle fasi di accompagnamento e inserimento lavorativo sono previste due linee di intervento: la prima focalizzata sul potenziamento delle competenze/capacità dei beneficiari in ottica di empowerment, la seconda sul tutoring e l'inserimento lavorativo. L'accesso all'abitazione è garantito attraverso l'apertura di sportelli e azioni di rete che coinvolgono associazioni, comitati di quartiere, parrocchie e università per l'attivazione di soluzioni di co-housing e accoglienza temporanea in famiglia. La costruzione di reti relazionali e sociali è favorita attraverso azioni comunitarie, quali assemblee dei giovani, festival, eventi di carattere ludico, culturale e ricreativo. Destinatari diretti sono 420 MSNA

ed ex MSNA della fascia 17-21 anni segnalati dagli attori territoriali. Con specifico riferimento alla Puglia, sono stati attivati percorsi di inclusione nell'ambito delle attività dei Poli Biblio-museali di Brindisi e Lecce.

Progetti attuati in collaborazione con l'Agenzia Regionale per il Turismo Pugliapromozione

Mediante l'accordo con ARET PugliaPromozione si è inteso realizzare una serie di iniziative ed eventi culturali di seguito dettagliati, nella consapevolezza che la comunicazione degli eventi artistico-culturali risponde alla più ampia finalità turistica di promozione del territorio presso un target colto, giovanile, e in ogni caso dinamico, poiché intenzionato a spostarsi per vivere l'esperienza dello spettacolo dal vivo nel luogo della sua vacanza. Gli eventi organizzati e promossi hanno concorso ad implementare i già esistenti sistemi di comunicazione digitale e di raccolta e analisi dei dati relativi ai flussi turistici (attraverso i portali viaggiareinpuglia.it e pugliaevents). Nell'ambito del richiamato accordo sono stati realizzati i seguenti interventi:

- **Festa del Mare:** la quinta edizione si è svolta dal 18 giugno al 2 settembre, un cartellone unico di eventi pensato per intercettare un pubblico ampio, una programmazione ricca che ospita grandi nomi della scena nazionale e internazionale e talenti pugliesi. Nel calendario si fondono la quarta edizione del Premio Nino Rota, a Torre a Mare il 19 e 20 agosto, la quinta edizione del Bari Piano Festival dal 21 al 29 agosto, i due concerti di Bari in Jazz, con Arooj Aftab il 2 agosto sul sagrato della Basilica di San Nicola e Cristina Donà il 18 agosto a Torre a Mare, il concerto anteprima del Locus Festival, con il live di Alt J in programma il 18 giugno nello spazio antistante il Faro Borbonico nel porto di Bari e la presentazione del suo nuovo album "The Dream" (unica data al Sud Italia) e infine il 2 settembre, a Santo Spirito, il concerto "a part of me" piano solo di Mirko Signorile.
- **Promozione anfiteatro Lucera:** LUCERA – ESTATE | MUSE | STELLE 2022 – III EDIZIONE, rassegna di spettacoli ed eventi culturali realizzati all'interno dell'Anfiteatro Augusteo di Lucera.
- **Promozione Accordo con Parco del Gargano**
- **Tremi Music Festival:** si è svolta dal 1° al 3 settembre 2022 la quinta edizione del Tremi Music Festival, tre giorni di musica e natura, dedicata a Lucio Dalla, nel decennale della sua scomparsa, per celebrare l'artista, il poeta, l'uomo, indissolubilmente legato a questo mare e a queste stelle. con il coordinamento artistico di Roberto Ottaviano, nell'oasi di San Domino a largo del Gargano in Puglia, con Ernesto Assante e Gino Castaldo, Renzo Rubino con Roy Paci e Serena Brancale, Dario Skèpisi, il trio Girotto, Servillo, Mangalavite, Elina Duni & Rob Luft, Stefano Di Battista Quartet e Nicky Nicolai
- **Porto Rubino:** il suggestivo viaggio musicale tra mari della Puglia di Renzo Rubino. Anche l'edizione 2022 ha realizzato un tour di concerti a bordo della sua imbarcazione, suonando e cantando insieme al pubblico sulla terraferma le canzoni a tema estate dei grandi autori, facendo tappa in alcuni dei più suggestivi porti turistici della Puglia: il 10 luglio al Porto di Tricase, il 13

luglio al Porto Vecchio di Monopoli, il 17 luglio alla Tonnara di Campomarino di Maruggio.

- **Il libro possibile ed. Vieste 2022:** l'edizione 2022 del Festival si è svolta nei giorni 21-22-28-29 Luglio a Marina Piccola: incantevole piazza affacciata sul mare, prospiciente l'isola del Faro.
- **Meraviglioso Modugno:** il 29 agosto 2022 a Polignano a Mare si è svolta l'undicesima edizione della serata evento dedicata a Domenico Modugno con ospiti Malika Ayane, Gaia, Sangiovanni, Tosca e Lu Tambureddu, gli Zen Circus. Quest'anno, per la prima volta, l'evento è diventato anche un programma televisivo in onda nella seconda serata di Rai 1, sabato 3 settembre. con la presentazione di Enrico Ruggeri e Maria Cristina Zoppa.
- **Supporto alla programmazione artistica delle attività estive dei comuni di Lecce, Trani, Brindisi**
- **Phest photo festival Monopoli:** festival internazionale di fotografia e arte tenuto a Monopoli dal 9 settembre al 1° Novembre 2022, con la direzione artistica di Giovanni Troilo, la curatela fotografica di Arianna Rinaldo.
- **Kalush Monopoli:** promosso dal Comune di Monopoli realizzato in data 16 agosto in piazza Vittorio Emanuele II, concerto del gruppo musicale ucraino formatosi nel 2019 e costituito dal rapper Oleh Psjuk, dal musicista Ihor Didenuk e da MC KylymMen, Tymofii Muzychuk e Vitalii Duzhyk e dai coristi Donni Divnyj e Oleksandr Slobodnjak, che è tornato in Italia dopo tre mesi dalla vittoria all'eurovision di Torino con la canzone "Stefania". Unica tappa nazionale della Kalush Orchestra.
- **Carpino in Folk:** dal 5 al 10 agosto, sei giorni di folk, dagli stornelli della tradizione ai brani riarrangiati e contaminati con le sonorità provenienti dal resto d'Italia e dal mondo.'Rotte mediterranee' è stato il tema di quest'anno: la musica diventa un metaforico grande abbraccio tra popoli figli dello stesso mare.
- **MAUL - Molese Anarchico Uomo Libero:** quarta edizione dell' Omaggio al del RE Mola di Bari, attraverso il concerto/tributo a Enzo Del Re, il "cantaprotestautore" morto a Mola di Bari il 6 giugno del 2011.
- **"Ego Festival – Cozza in the City" - 24 settembre 2022:** primo Festival dedicato alla Cozza Tarantina. I cuochi pugliesi saranno chiamati a interpretare la cozza tarantina da poco diventata presidio Slow Food. Tale Festival si sviluppa all'interno di uno evento più ampio denominato Ego Festival, finalizzato, sin dalla sua nascita come omaggio culturale alla Puglia enogastronomica per valorizzare e promuovere a livello nazionale e internazionale la cultura e l'identità enogastronomica pugliese. È stata realizzata anche una pubblicazione cartacea e online, totalmente dedicata al prezioso mitile, al lavoro dei cuochi e dei consorzi coinvolti.
- **Food and travel – 1° ottobre 2022 – Ugento:** per l'edizione 2022 è stata scelta la Puglia per ospitare la quinta edizione degli Awards Food and Travel Italia, con lo scopo di premiare alle eccellenze italiane ed internazionali che si sono contraddistinte per la loro qualità e per i loro servizi

in vari settori culturali-turistici. Attraverso l'individuazione della location di Ugento, si è inteso rafforzare la conoscenza del suo patrimonio materiale e immateriale anche meno noto, con una eco internazionale grazie alla presenza di giornalisti della stampa specializzata, turismo ed enogastronomia, nazionali ed esteri, che faranno da cassa di risonanza

- **LA PUGLIA A ROMA! - Roma, Teatro Ambra Jovinelli dal 12 al 23 OTTOBRE 2022:** attraverso uno spettacolo teatrale, puntando sul suo patrimonio materiale e immateriale, si proporranno storie e narrazioni (seppur comiche e divertenti) per elogiare antichi valori e pregiate qualità dei suoi abitanti come l'ospitalità e l'accoglienza. Si tratta di uno strumento per comunicare la Puglia come meta di qualità anche nei mesi autunnali ed invernali, puntando alla destagionalizzazione ed alla sua esplorazione e conoscenza da parte di cittadini e turisti provenienti dal resto del Paese e ancor di più dalle regioni limitrofe. Il vero valore aggiunto dell'iniziativa sia proprio nell'essenza stessa del progetto: ovvero nella possibilità di offrire al pubblico uno spettacolo (forse il primo e l'unico in Italia) completamente dedicato ad una regione di cui si vantano con orgoglio le qualità salienti.

Progetti affidati da altri Enti ed Amministrazioni

- **Progetto SPARC: Creativity Hubs for sustainable development through the valorization of cultural heritage assets:** Negli ultimi mesi di Progetto gennaio e febbraio 2022 il Teatro Pubblico Pugliese ha partecipato ad un web meeting con i Partner, il Joint Secretariat del Programma Grecia Italia e con la Commissione Europea per presentare i risultati di Progetto; ha contribuito alla finalizzazione del "Piano di Sostenibilità" e sottoscritto il Memorandum of Understanding. Il TPP ha infine espletato le procedure di chiusura di Progetto.
- **FAME_INNOVATIVE MODEL for YOUNG ARTISTS CROSS BORDER LABORATORY,** finanziato a valere sui fondi della 2ND CALL FOR PROPOSALS FOR TARGETED PROJECTS dell'INTERREG IPA CBC ITALY-ALBANIA-MONTENEGRO PROGRAMME.
Il Progetto mirava a creare una rete transfrontaliera duratura tra i giovani artisti dei Paesi coinvolti al fine di valorizzare e condividere esperienze artistiche comuni, facilitare lo scambio dei diversi valori artistici e culturali, sviluppare una nuova generazione di artisti e format e servizi culturali innovativi. Nel corso del 2022 il TPP ha definito una metodologia comune e creato dei modelli per la raccolta di "Best practice" e per la "Benchmarking Analysis" di collaborazioni e attività di laboratorio tra giovani artisti.
Il TPP ha elaborato e condiviso in un workshop con i Partner tenutosi in Molise, un Modello innovativo comune per il laboratorio dei giovani artisti ed ha organizzato a Bari un incontro locale per identificare e coinvolgere gli stakeholder locali. Il TPP ha preparato e condiviso con tutti i partner la struttura dell'accordo tra il partenariato pubblico-privato/ stakeholder dei laboratori.
Il TPP ha organizzato mediante l'apporto di esperti un percorso di accompagnamento per 5 giovani

musicisti selezionati a seguito di pubblicazione di bando. Il TPP ha organizzato i workshop (Spazioporto, Taranto: 21/4/2022; Accademia delle Arti di Strada c/o Spazio 13, BARI: 23/4/2022) dove i candidati hanno avuto la possibilità di mostrare le loro performance. Il Tpp ha inoltre dato il suo contributo contenutistico per la "Piattaforma digitale" di Progetto.

Il TPP ha organizzato l'evento "Final cross border FAME event" dal 12 luglio al 16 luglio in Puglia, cinque giorni di incontri, concerti e workshop, durante i quali gli artisti pugliesi, del Molise, dell'Albania e del Montenegro coinvolti nel progetto si sono incontrati per la prima volta. Hanno partecipato insieme ad un ciclo di incontri e workshop nell'ambito del Medimex Festival di Bari e si sono esibiti durante il Cinzella Festival di Grottaglie (TA).

Il TPP ha partecipato al "Cross border workshop for lesson learnt and project experiences analyses" organizzato dal Lead Partner a Tirana

Il TPP ha infine organizzato il Workshop "il modello innovativo di partnership transfrontaliera dei laboratori di giovani artisti: L'esperienza e le prospettive future di Produttori e Coach" con intervento di Piero Garone. È stata organizzata la "Performance finale - gli output raggiunti durante il percorso di accompagnamento" e realizzato un documentario di Progetto dedicato alle attività pugliesi.

- **HERMES - "Heritage Rehabilitation as Multiplier cultural Empowerment within Social contest"**: Il progetto è finanziato nell'ambito del Programma di Cooperazione V/A Greece-Italy (EL-IT) 2014-2020, attuato in partnership con Comune di Fasano (LB), Ministero alla Cultura Grecia, Università di Ioannina, MiBACT, Polo Museale della Puglia, Regione Puglia (Associato). Il progetto prevede di rafforzare la sinergia tra istituzioni pubbliche e private attraverso interventi integrati che includono opere infrastrutturali in siti archeologici dismessi, interventi di accessibilità e servizi culturali innovativi previsti e gestiti in modo sostenibile lungo la rotta di EGNATIA, patrimonio culturale comune e strumento di promozione del dialogo tra molte culture. L'intervento congiunto tra operatori culturali e autorità pubbliche è fondamentale per promuovere l'attrattiva dei territori coinvolti, focalizzandosi sulle identità locali e sulle antiche rotte condivise dai 2 paesi. Teatro, musica e arti visive (cortometraggi, documentari video, ecc.) saranno gli strumenti utilizzati per raggiungere gli obiettivi del progetto, realizzando laboratori, spettacoli e video-documentari. Nell'ambito del progetto "HERMES", finanziato dal Programma Interreg 2014 – 2020 VA Grecia-Italia, il Teatro Pubblico Pugliese, ha realizzato nel corso del 2022 le seguenti attività:
 - n°2 Workshop: Maggio 2022 Contemporary Dance Workshop Compagnia Eleina D.; Luglio 2022 Il nostro tempo INTI Associazione Culturale
 - 6-9 ottobre 2022 Hermes Festival - Convegno e Presentazione dei Risultati dei Workshop

Si sono finanziate le seguenti produzioni teatro/danza/musica (da settembre 2022):

- Un paese ci vuole - INTI associazione rappresentata da Luigi D'Elia

- LAZARUS serial version - Compagnia Menhir
- ANTIGONE Opera Rock - coreografo Vincenzo Toma Compagnia ResExtensa

Creazione di un Centro di residenza in Puglia per giovani coreografi – coordinatori del progetto Compagnia Eleina D.

- **TAKE IT SLOW “Smart and Slow Tourism Supporting Adriatic Heritage for Tomorrow”** finanziato nell’ambito del Programma Europeo di Cooperazione transfrontaliera 2014 - 2020 Interreg V-A Italy - Croatia Cbc Programme, è realizzato in partnership con i seguenti partner di Progetto: in Croazia - Istituzione pubblica RERA SD per il coordinamento e lo sviluppo della Contea di Spalato-Dalmazia; Istituzione pubblica Agenzia di sviluppo della Contea di Šibenik-Knin; Università di Zadar; Regione dell'Istria; in Italia - PromoTurismoFVG; Regione Veneto; Sviluppo Marche Srl - SVIM Srl Agenzia di Sviluppo Regionale; Regione Molise; Regione Emilia-Romagna; Regione Abruzzo; Partner associato: Regione Puglia - Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio.

Nel corso del 2022 il Teatro Pubblico Pugliese ha partecipato on-line a due incontri di partenariato e ha partecipato in presenza a 2 Viaggi Studio: in Danimarca e al “Basque Culinary Centre” in Spagna. Il TPP ha inoltre partecipato alla Conferenza “Smart Tourism” tenutasi ad Ancona.

Il Teatro Pubblico Pugliese ha organizzato una attività di Place Branding per la micro-destinazione “Terre di Fasano”; affidato la mappatura di 8 itinerari slow ed elaborato un PIANO D’AZIONE per la conservazione, la valorizzazione e la gestione del patrimonio naturale e culturale dell'area pilota “Terre di Fasano”, condiviso con la Local Community of Practice, una comunità locale di pratica, per un miglioramento collettivo.

Il Teatro Pubblico Pugliese ha inoltre incentivato la creazione di una Rete di Imprese “TerrediFasano.net” per garantire sostenibilità e durata dei risultati di Progetto.

- **"TE.SI.GI - THEATER FOR SOCIAL INCLUSION AND COMPETENCY DEVELOPMENT IN GJIROKASTER"** finanziato dal Programma Italian-Albanian Debt for Development Swap Agreement (IADSA), con Partner: Comune di Argirocastro e Teatro Pubblico Pugliese.

Le attività realizzate nel 2022 dal TPP sono:

- Realizzazione di Laboratori di Capacity Building di management del Teatro
- Individuazione di Esperti Esterni per la realizzazione di Workshop di arti performative:
 - Per il Workshop di Danza è stata individuata la compagnia ResExtensa
 - Per il Workshop di Teatro è stata selezionata la proposta di Enzo Toma
- Partecipazione a riunioni tecniche e di partnership.
- Attività di comunicazione sui Canali Social.

- **“DigitACT - Developing Digital Skills for Young Actors and Young Performing Arts Technicians in the era of pandemic”**, finanziato dal Programma Erasmus+ nell’ambito della priorità “Skills development and inclusion through creativity and the arts”, Avviso “2020 - Strategic partnerships in response of the covid-19 situation”, affronta le sfide che i giovani attori e giovani tecnici si trovano ad affrontare nell’ingresso nel mondo del lavoro durante la pandemia dovuta al Covid-19, supportando la loro formazione e favorendo la trasmissione di conoscenze e competenze utili alla migliore inclusione nel mercato del lavoro in fase di trasformazione delle arti performative. Le attività realizzate nel 2022 dal TPP sono:
 - Realizzazione del Modulo formativo n. 3 (Digital Technologies for Performing Arts), struttura e contenuti: Presentazione PowerPoint, Manuale per il formatore, Schede Esercitazioni.
 - Contributo e feedback alla realizzazione degli altri 4 moduli del programma formativo.
 - Contributi alla definizione dei contenuti del Sito Web e della App DigitAct.
 - Partecipazione al Workshop Train the Trainer per la preparazione all’erogazione del programma formativo.
 - Redazione Report amministrativi e finanziari
 - Partecipazione a riunioni tecniche e di partnership.
 - Attività di comunicazione sui Canali Social.

Evoluzione prevedibile della gestione (articolo 2428 c.c. comma 2 numero 6)

Preliminarmente si ritiene opportuno evidenziare che la prevedibile evoluzione della gestione dell’attività dell’Ente anche nel 2023 sarà segnata da un progressivo ritorno alla normalità essendo oramai un lontano ricordo le limitazioni legate all’emergenza epidemiologica da Covid-19 (Coronavirus), che gravemente hanno inciso sulle modalità di svolgimento delle attività produttive nel Paese: i dati registrati durante l’avvio delle attività di programmazione della stagione teatrale 2022/2023 offrono segnali molto incoraggianti rispetto alla ripresa della domanda di spettacoli dal vivo.

Alla data di redazione del presente documento di aggiornamento, si rilevano ancora maggiori difficoltà per il segmento dello spettacolo per le scuole: in alcuni comuni del Circuito infatti si registra il mancato avvio della normale attività di partecipazione alle rassegne dedicate agli studenti a causa dei timori e regole eccessivamente restrittive adottate da dirigenti scolastici.

Ad ogni buon conto il progetto ministeriale presentato per l’anno in corso segna un sostanziale ritorno ai livelli del 2019 (ultima annualità realizzata in assenza degli effetti pandemici), sulla scia positiva dell’anno 2022.

Le considerazioni sopra esposte in ordine agli effetti decrescenti prodotti dall’emergenza da Covid-19 (Coronavirus), avranno effetti anche sulle attività dei progetti previsti per l’anno in corso a valere sulle risorse regionali, nazionali e comunitarie.

I prospettati scenari, stante i meccanismi economico-finanziari posti a base dello statuto che regolano le attività dell'Ente, produrranno effetti sui volumi delle attività senza tuttavia incidere sull'equilibrio di bilancio. In tal senso giova richiamare la previsione statutaria, secondo la quale il TPP, operando esclusivamente per gli enti Soci (Enti Pubblici territoriali della regione Puglia) che affidano al medesimo l'erogazione dei servizi pubblici attinenti all'oggetto sociale a valere sulle risorse provenienti dalle stesse Amministrazioni Socie, ha una gestione nella quale i costi diretti per le attività sono coperti dalle entrate da sbigliettamento e, per la quota non coperta, dai trasferimenti posti a carico delle Amministrazioni Socie. Tale principio è ulteriormente rafforzato dalla natura esclusivamente pubblica dei Soci che ne assicurano l'esistenza attraverso l'erogazione di quote annuali finalizzate a garantire il funzionamento del TPP (art. 3 Statuto).

Pertanto le variazioni in aumento o in diminuzione dei volumi sia dei costi che dei ricavi non produrranno effetti sul risultato economico finale. Le quote associative ed il contributo ministeriale consentiranno di sostenere il funzionamento dell'Ente assicurando pertanto l'equilibrio di bilancio.

L'avvio della nuova programmazione 2021/2027 prevista per la seconda metà dell'anno, unitamente all'esigenza condivisa con la Regione Puglia di assicurare continuità alle linee strategiche, politiche culturali e attività progettuali attuate fino a dicembre 2022, nonché a quelle che si aggiungeranno nel corso del corrente anno (Valorizzazione del Teatro Regionale Kursaal, alle azioni dell'intervento strategico PUGLIA SOUNDS, incluso il MEDIMEX, International Festival & Music Conference, la Valorizzazione, sviluppo e promozione mediante azioni di sistema della filiera culturale e creativa dello spettacolo dal vivo pugliese con specifico riferimento ai settori del teatro e della danza, le vetrine di teatro e danza PUGLIA SHOWCASE e PUGLIA in SCENA, la valorizzazione della Rete Regionale dei Poli Biblio-Museali, la valorizzazione del sistema dei Musei e Biblioteche Intercomunali, le azioni di welfare culturale, l'azione pilota di Teatro Civile, l'allestimento nuova sede c/o Fiera del Levante, unitamente alle azioni di professionalizzazione e formazione, la valorizzazione della fiaba, quale cifra identitaria della Puglia e del Mezzogiorno, e gli interventi di coesione e inclusione culturale e sociale finalizzati alla valorizzazione delle periferie sia "geografiche" che "sociali" attraverso una programmazione culturale, artistica e di spettacolo integrata, coordinata e strategica), impongono due ordini di questioni da affrontare in riferimento alle ripercussioni sulla situazione occupazionale del TPP. Nel corso dell'esercizio si prevede, ricorrendone le condizioni normative ed economiche, di avviare:

1. Ampliamento, riorganizzazione del piano del personale e valorizzazione dello staff: il ricorrente ricorso ad apporti esterni, oramai divenuti "stabili", nella consapevolezza che la continuità delle attività impone la necessità di continuare ad avvalersi delle attuali competenze e professionali, rende improcrastinabile l'ampliamento e la riorganizzazione del piano del personale, affinché si tenga conto delle accresciute esigenze organizzative, fortemente sottodimensionate. Altrettanto urgente si rende la valorizzazione del personale ed in particolare delle figure organizzative apicali. Più in generale si evidenzia

la necessità di un complessivo adeguamento dei livelli fermi da quasi un decennio, a cui si intende dare esecuzione adottando le conseguenti misure in stretto coordinamento con i competenti uffici regionali.

2. Prosecuzione/attivazione di rapporti di lavoro subordinato a tempo determinato: la necessità e l'intenzione espressa di assicurare continuità alle funzioni e alle attività lungo il prossimo settennio, già a partire dall'esercizio corrente, alla luce del quadro normativo di riferimento, impone la valutazione di avviare nuove posizioni lavorative per soddisfare le temporanee esigenze estranee all'ordinaria attività dell'Ente e legate all'attuazione di nuovi progetti ed iniziative, in vista anche di una stabilizzazione delle predette attività e competenze tra quelle ordinariamente svolte dal TPP. Al tempo stesso, nella convinzione e necessità di assicurare continuità ai rapporti di lavoro in essere, non foss'altro per non disperdere l'investimento realizzato in termini di capitale umano formato, è necessario valutare con attenzione alcune posizioni lavorative.

Indicatori di risultato

Relativamente alla situazione patrimoniale, finanziaria ed economica a completamento di quanto si evince dagli schemi di stato patrimoniale, conto economico e rendiconto finanziario si espongono le seguenti ulteriori informazioni.

INDICI DI LIQUIDITA'	31/12/2022	31/12/2021	Var
Indice di liquidità (CCA-RA)/DB	108,82%	107,27%	1,55%
Indice di disponibilità CCA/DB	109,06%	107,52%	1,54%
Indice crediti att.caratteristica (CC-RP)/VP	61,84%	100,09%	-38,25%

INDICI DI SOLIDITA'	31/12/2022	31/12/2021	Var
Rapporto di indebitamento D/P	99,25%	99,33%	-0,08%
Elasticità dell'attivo CCA/A	99,64%	99,84%	-0,20%
Elasticità del passivo DB/P	78,04%	92,86%	-14,82%

DATI ECONOMICI	31/12/2021	31/12/2021	Var
Ricavi vendite prestazioni	5.150.153	1.733.741	3.416.412
+ Contributi c/esercizio	15.362.157	13.732.838	1.629.319
+ Ricavi accessori da attività progettuali			0
+Ricavi noli e vari	351.354	207.405	143.949
Totale Valore della produzione	20.863.664	15.673.984	5.189.680
-Costi di produzione	(18.850.590)	(13.776.598)	(5.073.992)

=VALORE AGGIUNTO	2.013.074	1.897.386	115.688
-Costo del personale	(1.740.726)	(1.586.229)	(154.497)
=MARGINE CONTRIBUZIONE LORDO	272.348	311.157	(38.809)
-Ammortamenti e svalutazioni	(51.589)	(44.507)	(7.082)
=RISULTATO OPERATIVO	220.759	266.650	(45.891)
+/- Risultato della gestione finanziaria	(176.296)	(209.627)	33.331
=RISULTATO ORDINARIO	44.463	57.023	(12.560)
+/- Rettifiche di valori attività finanziarie	0	0	0
+/- Proventi e oneri straordinari	(9.798)	18.882	(28.680)
=RISULTATO ANTE IMPOSTE	34.665	75.905	(41.240)
+/- Imposte esercizio	(34.047)	(75.039)	40.992
=RISULTATO NETTO	618	866	(248)

Gli indici di liquidità e solidità evidenziano un netto miglioramento rispetto all'esercizio scorso segno di un'accresciuta capacità di acquisire maggiore liquidità per effetto dell'aumento delle quote riscosse a titolo di anticipazione e riduzione dei tempi di rientro delle somme vantate per l'attuazione delle stagioni e progetti. Tale ultima constatazione appare anche suffragata dalla contrazione dell'Indice crediti attività caratteristica. In riferimento al debito verso istituti bancari scadente oltre i dodici mesi è relativo ad un finanziamento bancario a medio e lungo termine della durata di 72 mesi, rinegoziato nel corso dell'esercizio per originari € 575.000, erogato da Ubi Banca Spa (oggi Banca Intesa Sanpaolo) ed assistito dal Fondo di garanzia per le piccole e medie imprese. L'operazione ha consentito il miglioramento delle condizioni di prestito unitamente ad un aumento del prestito complessivo. Si rammenta inoltre che il prestito a medio/lungo termine contratto nel corso del 2021 era servito ad estinguere anticipatamente un prestito a brevissimo termine ancorato agli incassi derivanti dalla vendita dei biglietti e abbonamenti introitati a mezzo POS. La rinegoziazione ha ulteriormente generato un miglioramento dell'esposizione dell'Ente migliorandone la solidità patrimoniale. L'andamento dei dati economici, secondo lo schema di riclassificazione del conto economico, riflette il forte aumento dei volumi di attività realizzati per la complessiva ripresa delle attività in presenza, come evidenziano le voci dei ricavi e dei costi della gestione caratteristica con il loro incremento.

Il Consorzio conferma standard di gestione consolidati che permettono processi di programmazione, controllo e rendicontazione dei costi e delle spese, atti ad assicurare una gestione economica attenta che permette di monitorare fattori di rischio esogeni.

La area finanziaria del Consorzio si alimenta dei crediti verso gli Enti Locali Soci, che risente comunque del perdurare del ritardo degli incassi da parte delle Amministrazioni Socie.

Il ritardo dei pagamenti da parte delle Amministrazioni Socie continua a rendere inevitabile il ricorso al credito bancario, e l'utilizzo delle linee ha prodotto conseguenti effetti sulla situazione economica dell'Ente in termini di interessi finanziari. L'incidenza della gestione finanziaria sul risultato d'esercizio segna, nel

corso del 2022, comunque un miglioramento, in controtendenza rispetto al 2021 ed in linea trend positivo degli precedenti esercizi. L'area finanziaria registra rispetto agli esercizi precedenti un maggior utilizzo delle linee di credito bancario, al fine di sopperire ai ritardi nei pagamenti da parte delle Amministrazioni Socie.

Quanto ai possibili rischi legati al contenzioso civile in essere, si riportano di seguito aggiornamenti:

- ✓ Nel giudizio promosso dalla Ditta Light Tracks di Sante D'Orazio di Valenzano, parte attrice, nei confronti della compagnia canadese L'ARSENAL À LA MUSIQUE INC, il TPP, unitamente al Comune di Torre Santa Susanna, risulta terzo citato a comparire. Per il tramite del proprio difensore, sono state presentate le conclusioni unitamente alla difesa de L'Arsenal, sottolineando la necessità di definire le questioni pregiudiziali di giurisdizione e competenza. Il Giudice si è riservato, ritenendo di dover necessariamente esaminare l'intero fascicolo considerata la richiesta della parte attrice dell'ammissione dei mezzi di prova. La prossima udienza è fissata al 26.09.2023 per la precisazione delle conclusioni;
- ✓ Nel corso del 2020, è stata promossa azione di citazione dal sig. Francesco Binetti volta all'accoglimento della dichiarazione di responsabilità nei confronti del Comune di Barletta, del TPP e della Cooperativa Setterue (affidataria dell'organizzazione della Disfida di Barletta edizione 2016) nella cauzione del sinistro subito dalla parte attrice dopo una caduta da cavallo intervenuta il 17.09.2016, proprio in occasione delle fasi preparatorie all'esibizione nel quale l'istante era coinvolto. Il TPP, dopo essersi ritualmente costituito in giudizio, ha contestato le avverse pretese facendo rilevare l'assenza di qualsivoglia responsabilità in ordine al sinistro e alle circostanze che possono averlo cagionato, né avendo avuto nessun rapporto diretto con lo stesso. Il giudizio è stato aggiornato per il prosieguo dell'istruttoria.

A fronte dei giudizi in corso, stante i giudizi espressi dai difensori in ordine ai rischi specifici legati a ciascun giudizio, si è ritenuto di non procedere ad accantonare somme a fondo rischi e oneri.

Informazioni attinenti alle sedi del Consorzio Teatro Pubblico Pugliese, all'ambiente e al personale

Il Teatro Pubblico Pugliese Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura ha sede legale in Bari, alla via Imbriani 67, ed una sede operativa sita in Bari alla via Cardassi 26, quarto piano (articolo 2428 c.c.)

Nel corso del 2022 non si sono verificati decessi sul lavoro, né infortuni che hanno comportato lesioni gravi o gravissime al personale iscritto al libro matricola, né si sono registrati addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing, per cui il Consorzio sia stato dichiarato definitivamente responsabile.

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente.

Merita attenzione l'attuale sistemazione dei locali deputati ad accogliere il personale in forza, individuati in due porzioni di fabbricati siti in Bari, in zona centro, distanti l'uno dall'altro circa un isolato.

Si evidenzia che la Regione Puglia ha avviato l'iter per trasferire la sede degli Uffici dell'Ente all'interno del Polo Regionale delle Arti e della Cultura presso la Fiera del Levante di Bari, che già ospita gli uffici regionali del Dipartimento al Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio.

In particolare nella selezione dei fornitori di tecnologie accessorie alla programmazione di spettacoli dal vivo, il Consorzio ha avviato una campagna finalizzata all'utilizzo di tecnologie a basso consumo energetico che garantiscono ridotti livelli di emissioni.

Nel corso dell'esercizio al TPP non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

In riferimento all'art. 2428 c.c. comma 2, si specifica inoltre:

- 1- Nel corso dell'esercizio non sono state realizzate attività di sviluppo e ricerca;
- 2- Non vi sono rapporti con imprese controllate, collegate o controllanti e imprese sottoposte al controllo di queste ultime;
- 3- Non vi sono azioni proprie né quote di società controllanti possedute dal Consorzio Teatro Pubblico Pugliese;
- 4- Non vi sono azioni proprie né quote di società controllanti acquistate o alienate dal Consorzio Teatro Pubblico Pugliese nel corso dell'esercizio;

6bis - Non ricorre la fattispecie di cui al punto in questione in quanto il Consorzio non utilizza strumenti finanziari e pertanto non vi sono informazioni in merito.

Bari, 30 marzo 2023

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Paolo Ponzio

