

**TEATRO PUBBLICO PUGLIESE CONSORZIO REGIONALE PER LE ARTI E LA CULTURA
VIA IMBRIANI 67 – 70122 BARI (BA) ISCRITTO AL REGISTRO DELLE IMPRESE DI BARI AL
N.01071540726 ISCRITTO AL REA DI BARI AL N. 395505 - COD. FISCALE E PARTITA IVA
N.01071540726**

RELAZIONE SULLA GESTIONE AL BILANCIO AL 31/12/2021

Introduzione

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile si sottopone alla Vostra attenzione la relazione sulla gestione dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021.

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31.12.2021 registra un risultato economico positivo di Euro 866, dopo aver stanziato imposte a carico dell'esercizio per € 21.076 ai fini Ires, ed € 53.963 ai fini Irap. Il Consorzio, alla data di redazione della presente relazione, annovera complessivamente n°68 Amministrazioni Consorziato, di cui n° 67 Amministrazioni Comunali e la Regione Puglia.

Il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura (di seguito TPP) è un consorzio di Enti pubblici territoriali della regione Puglia ai sensi dell'articolo 31 del d.lgs. 18.08.2000, n. 267 e smi.

Gli Enti associati assicurano le risorse finanziarie per promuovere e sostenere, attraverso l'azione del TPP, la diffusione delle attività di spettacolo dal vivo in Puglia, la crescita del pubblico, il rinnovamento e l'internazionalizzazione della scena. Lo sviluppo della filiera dello spettacolo e delle industrie culturali e creative con le connesse professionalità artistiche, tecniche ed imprenditoriali attuata dal TPP concorrono a favorire l'attrattività del territorio pugliese, la valorizzazione e promozione delle attività culturali e degli attrattori ambientali attraverso lo spettacolo dal vivo, le arti performative e le attività culturali. Il Consorzio favorisce, poi, la formazione del pubblico e delle figure professionali nell'ambito della cultura, della creatività e dello spettacolo, attivando azioni specifiche dedite alla valorizzazione della produzione artistica pugliese.

Il TPP, Ente Pubblico Economico, opera (secondo norma statutaria) senza fine di lucro, in favore delle sole Amministrazioni Socie. Ai sensi dell'articolo 3 del vigente statuto, i Soci versano una quota associativa annuale, a copertura dei costi generali di struttura del TPP.

Per quanto attiene alla programmazione, organizzazione e promozione di rassegne di spettacolo dal vivo e/o di specifici progetti e/o servizi e/o attività, le Amministrazioni Socie provvedono al ripianamento dei costi residui sostenuti dal Teatro Pubblico Pugliese per la realizzazione delle attività, versando la differenza l'incasso degli accessi agli spettacoli e le complessive spese di organizzazione. Il TPP, d'intesa con ciascuna Amministrazione Socia, garantisce l'applicazione di tariffe amministrato ovvero l'applicazione, ai biglietti e abbonamenti, di prezzi inferiori a quelli di mercato al fine di favorire la più larga partecipazione di pubblico agli eventi ed iniziative; la copertura dei costi garantisce il rispetto dell'equilibrio economico-finanziario connesso alla finalità non lucrativa del TPP.

La Regione Puglia aderisce al Consorzio in qualità di socio ordinario (ai sensi dell'art. 47 della legge

regionale 16 aprile 2007, n. 10 e dell'articolo 39 della Legge Regionale 31/12/2010, n. 19), versando una quota di adesione comprensiva del sostegno ordinario per le attività di Circuito Regione.

La Regione Puglia trasferisce ulteriori risorse per la realizzazione di specifici progetti e/o servizi, a copertura delle spese sostenute, nel rispetto delle finalità di cui all'art.2.

Il bilancio di esercizio riflette la natura e le finalità previste dalla norma istitutiva dell'Ente, in base ai quali le attività svolte non sono rivolte al mercato, né tantomeno alla massimizzazione dei ricavi, bensì al rispetto del pareggio di bilancio.

Situazione dell'ente, dell'andamento e del risultato della gestione (articolo 2428 c.c. comma 1)

Il risultato dell'esercizio, in linea con l'andamento dei precedenti esercizi, sia in termini finanziari che economici, realizza il complesso delle azioni di programmazione di spettacoli all'interno della rete dei teatri delle Amministrazioni Comunali aderenti, e i progetti speciali e le azioni strategiche destinate alla promozione, sostegno e sviluppo della filiera delle industrie culturali e creative, dell'attrattività del territorio pugliese e della valorizzazione e promozione dei suoi attrattori culturali attraverso lo spettacolo dal vivo, le arti performative e le attività culturali, finanziati dalla Regione Puglia a valere su: PO FSC Puglia 2014/2020, PO FESR Puglia 2014/2020 (per il tramite dell'Accordo di Cooperazione con ARET Puglia Promozione), Legge Regionale 40/2016 art. 15. Nel corso del 2021 si è dato attuazione anche a progetti ed iniziative finanziati sui programmi di Cooperazione Transnazionale.

Anche nell'anno 2021 l'emergenza epidemiologica da Covid 19 ha segnato fortemente l'andamento della gestione dell'Ente e di tutti i segmenti della filiera ad esso riferiti: l'attività di spettacolo dal vivo in presenza di pubblico è rimasta infatti sospesa da gennaio a giugno scorso. Il protrarsi della sospensione delle attività ha determinato la mancata realizzazione della stagione teatrale 2020/2021, con conseguenze ben immaginabili in termini di volume di repliche. Il TEATRO (settore) che ha subito più di tutti una drammatica perdita è quello del teatro per ragazzi: quest'ultimo infatti ha potuto beneficiare solo marginalmente della ripresa delle attività avvenuta d'estate, stagione in cui le scuole, principale bacino di utenza, sono chiuse. Anche la ripresa delle attività scolastiche nel mese di settembre, purtroppo, non ha fatto registrare alcuna ripresa delle attività di programmazione, peggiorando ulteriormente la situazione di queste compagnie e del TPP: il volume di repliche in matinée è stato pressoché nullo.

Per quanto attiene l'attività di programmazione svolta per conto delle Amministrazioni Socie, stante la sospensione delle attività fino a giugno e la ripresa secondo le stringenti norme in materia di contrasto e contenimento all'epidemia da Covid 19, come il distanziamento interpersonale, la verifica delle certificazioni verdi e l'utilizzo dei dispositivi di protezione delle vie respiratorie, ha registrato una contrazione del 31% della programmazione rispetto a quella realizzata nell'anno 2020 e addirittura del 61% rispetto all'attività del 2019, ultimo anno di attività a pieno regime. Rispetto al 2019 si registra una riduzione di circa 430 repliche per un valore di cachet artistici di circa 2 milioni di, nonché altrettanti per mancati incassi da sbigliettamento. L'entità e la gravità degli effetti della sospensione dell'attività protrattasi fino a giugno 2021, sono superiori

se si considerano gli effetti su tutti gli operatori coinvolti, quali: service, tecnici, addetti alla biglietteria, preposti al servizio accoglienza pubblico, agenzie di pubblicità e promozione, gestori dei teatri. Non è superfluo ricordare che se ai minori cachet corrisposti a compagnie e artisti si somma il minor fatturato dei servizi complementari agli stessi, la perdita complessiva per gli operatori del settore sfiora drammaticamente circa i 3 milioni di euro.

A seguito dello stato emergenziale anche per l'anno 2021, le modalità di riconoscimento ed assegnazione del contributo FUS sono variate: il contributo è stato riconosciuto con un acconto del 65% sull'assegnato 2019, e la restante parte, non ancora resa nota, sarà determinata sulla base dell'effettiva attività svolta. La norma richiamata, inoltre, ha previsto la riprogrammazione degli eventi non realizzati nel 2020 a tutela e salvaguardia delle produzioni e dei lavoratori coinvolti.

Per quanto attiene alle attività di programmazione degli spettacoli dal vivo (prosa, musica, danza e circo contemporaneo) di cui al riconoscimento Ministeriale, e al sostegno della Regione Puglia, si sottolinea che nel corso del 2021, per i mesi in cui l'attività è stata "consentita", il Consorzio ha programmato ed organizzato attività per conto di 37 Amministrazioni; con presenze di spettatori di appena 33.432 su un totale di 273 eventi a pagamento. Rispetto all'anno 2019, il numero di spettatori si è ridotto del 80,16% e del 64,67% rispetto al 2020, contrazioni che chiaramente si sono riflesse sui volumi degli incassi.

I ricavi iscritti nella voce "A1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni" hanno registrato una contrazione di € 888.543, passando da 2.622.284 a 1.733.741, per effetto della significativa riduzione sia dei ricavi dalla vendita di biglietti e abbonamenti, sia dalle quote a ripiano a carico delle Amministrazioni Comunali Socie.

ATTIVITÀ DI PROGRAMMAZIONE DI SPETTACOLI REALIZZATE:

I primi mesi dell'anno sono stati dedicati al progetto "**Indovina chi viene a (s)cena**", format innovativo di teatro in streaming (di cui si spiegherà in seguito il contenuto), che ha coinvolto tutta la produzione artistica pugliese operante sul territorio nelle discipline del teatro, della danza e della musica sia nella prosa serale che nel teatro per ragazzi.

La riapertura degli spazi teatrali all'aperto, nel 2021 è stata potenziata con programmazioni serali e con le attività nei teatri a partire dall'autunno: le proposte hanno contemplato le quattro discipline principali (prosa, danza, musica e circo contemporaneo) articolandosi in proposte di grandi autori, interpreti e regie della tradizione e della contemporaneità.

Tra gli artisti e gli spettacoli di **prosa** più significativi per il 2021 sono da menzionare: "**Il Nodo**" per la regia di **Serena Sinigaglia**, "**I figli della frettolosa**" di e con **Berardi-Casolari**, "**Ristrutturazione**" di e con **Sergio Rubini**, "**Guarda come nevicata – la trilogia**" di e con **Licia Lanera**, "**Intelletto d'amore**" con **Lella Costa**, "**Raccontami**" con **Isa Danieli**, "**Ci vuole orecchio. Elio canta e recita Enzo Jannacci**" per la regia di Giorgio Gallione con **Elio**, "**Alla ricerca della felicità**" con **Simone Cristicchi**, "**L'ammore nun è ammore**" con **Lino Musella**, "**Fake folk**" di **Andrea Cosentino**, "**Moby Dick**" per la regia di Emanuele Gamba con **Luigi D'Elia**, "**Spezzato è il cuore della bellezza**" di **Mariano Dammacco**, "**Le due zittelle**"

con **Maria Paiato**, “**Ferzaneide**” con **Ferzan Ozpetek**, “**A riveder le stelle**” con **Aldo Cazzullo** e **Piero Pelù**.

Tra i lavori di **danza** proposti in circuito per il 2021, quali creazioni capaci di mixare pluralità di poetiche coreutiche al servizio della rivisitazione della classicità o della ricerca d’autore, restando in dialogo con un pubblico largo, è importante evidenziare: “**Bayadere – Il regno delle ombre**” di **Michele di Stefano** per il Nuovo Balletto di Toscana e “**Pezzi anatomici**” sempre di **Michele Di Stefano** ma per la sua **mk**; “**Graces**” di **Silvia Gribaudo**; l’originalissima creazione “**Un Peep Show per Cenerentola**” a firma di **Antonio Viganò** e **Michela Lucenti**; “**Coefore Rock&Roll**” di **Enzo Cosimi**; il **Collettivo CineticO** con “**Dialogo Terzo / In a Landscape**”, coreografato da **Alessandro Sciarroni**, coreografo di cui è stato ospitato anche il lavoro “**Save the last Dance for me**”; “**La conoscenza della non conoscenza**” di e con **Adriana Borriello**; “**Suite Zero**”, nuova creazione di **Simona Bertozzi** in collaborazione col musicista **Claudio Pasceri**; “**Beast without Beauty**” di **Carlo Massari**; “**Party Girl**” di **Francesco Marilungo** in un’inedita versione “en plein air”; **Roberto Zappalà** presente con il suo celebre “**Romeo e Giulietta 1.1**”; le creazione “**Cinque danze per il futuro**” e “**LOVE | Paradisi Artificiali**” entrambi a firma di **Davide Valrosso**; la performance “**HOME_Studio**” di e con **Daniele Albanese**; “**Non tutti sanno che..**” ultima creazione di **Elisa Barucchieri** per la sua **ResExtensa**; le creazioni di **Fredy Franzutti** per il suo **Balletto del Sud**, quelle di **Ezio Schiavulli** per il suo collettivo internazionale **RI.E.S.CO.** e quelle di **Roberta Ferrara** per la sua compagnia **Equilibrio Dinamico**. Nonostante le note difficoltà dettate dalla pandemia per l’organizzazione di tournée di compagnie internazionali, anche per la programmazione 2021 il TPP ha mantenuto una piccola rappresentanza di **coreografi internazionali**; tra le presenze più significative sono senz’altro da citare: **Edouard Hue** con “**Shiver**” e **Moritz Ostruschnjak** con “**TANZANWEISUNGEN (it won't be like this forever)**”.

Grande attenzione è stata data alla **musica** con proposte nazionali e regionali, spaziando tra i diversi generi, con **Sergio Cammariere**, **Fabio Cinti** e l’**Orchestra della Magna Grecia** nell’omaggio a **Franco Battiato**, l’**Orchestra Popolare Notte della Taranta**, **Giovanni Caccamo** insieme a **Michele Placido**, **Antonella Ruggiero**, **Gio Evan**, l’**Ensemble Symphony Orchestra** con **Arturo Brachetti** in “**Pierino e il lupo**”, **Carolina** e **Filippo Bubbico**, **Livio Minafra**, **Ekland** e **Redi Hasa**, **Daniele Silvestri**, **Max Gazzè**, **Carmen Consoli**.

Forti e significative le presenze sul fronte della programmazione di **circo contemporaneo** che ha visto graditissimi ritorni, come **El Grito**, **Nando e Maila** e i **Madame Rebiné**, insieme ad esponenti della scena internazionale come **Mundo Costrini**, gli **OkidoK** e **Circo Bipolar**.

Per quanto concerne il **Teatro Ragazzi**, nei primi mesi dell’anno, in concomitanza con la maggior diffusione pandemica, il TPP ha cercato di dare massimizzare la diffusione degli spettacoli online. In collaborazione con il Comune di Fasano è stata realizzata una rassegna in digitale, fruibile gratuitamente attraverso il Canale Youtube del TPP, che ha consentito a bambini e ragazzi (a partire dalla scuola primaria sino alle superiori) di poter visionare rappresentazioni teatrali adatte alla loro fascia d’età sia in orario scolastico, nell’ambito delle

attività didattiche, che extrascolastico, assieme alla famiglia. Gli spettacoli online, accompagnati da incontri e dibattiti online con gli artisti, hanno avuto complessivamente oltre 5000 visualizzazioni. In collaborazione con il Comune di Lecce, il Tpp ha supportato la realizzazione del Festival Kids, rassegna teatrale che, in occasione della sua settima edizione (dal 28 dicembre 2020 al 20 gennaio 2021), ha previsto la messa online di spettacoli per bambini e ragazzi, in forma gratuita.

La programmazione dal vivo di teatro ragazzi è ripartita a partire dal mese di giugno, incontrando una vivace accoglienza da parte del pubblico. Le rappresentazioni, realizzate spesso in spazi all'aperto, hanno spaziato tra una vasta pluralità di generi e puntato sulla contaminazione di linguaggi diversi. Le tematiche degli spettacoli sono state scelte da un lato, con l'intento di regalare al giovane pubblico momenti di serenità e di distensione dopo i difficili mesi invernali, dall'altro con l'obiettivo di aiutare i più piccoli, anche attraverso il potere catartico della fiaba, a metabolizzare i cambiamenti intervenuti nella loro vita e ad affrontare le difficoltà con coraggio e consapevolezza.

Tra le numerose rappresentazioni proposte, possiamo citare sia spettacoli "storici" come **"Nel Bosco Addormentato"** della **Bottega degli Apocrifi** e **"La storia di Hansel e Gretel"** del **C.R.E.S.T.**, sia produzioni nuove, come **"Peter Pan"** coproduzione della **Compagnia Transadriatica Factory** e **Fondazione Sipario Toscana**, **"Jack e il fagiolo magico"** di **Tra il dire e il fare/La luna nel Letto**, **"Cenerentola – Rossini all'Opera"** della **Fondazione TRG**, **"Nel castello di Barbablù"** di **Kuziba** e **"Biancaneve e l'Ottavo nano"** de **Il Carro dei Comici**, con la partecipazione del noto personaggio televisivo **Oreste Castagna**.

La programmazione 2021 per bambini e famiglie si è conclusa nel periodo delle festività natalizie con il Festival KIDS a Lecce. Gli spazi teatrali, spesso luoghi alternativi o teatri mobili, sono scelti in molti casi con l'obiettivo di favorire una fruizione intima ed emotivamente coinvolgente. Gli spettacoli, tutti di altissima qualità, sono stati caratterizzati dalla multidisciplinarietà e dall'utilizzo di linguaggi originali e innovativi.

Nel corso del 2021 è stato istituito il "Premio alla Carriera Teatrale" con la finalità di premiare annualmente le personalità pugliesi, di nascita o adozione – che abbiano contribuito al prestigio dell'attività teatrale, per professionalità e che abbiano valorizzato la cultura teatrale pugliese. La prima edizione ha assegnato il riconoscimento a Carlo Formigoni e Michele Mirabella: i premiati hanno riservato al pubblico una lectio magistralis.

Passando invece ad analizzare le attività progettuali finanziate con fondi di matrice comunitaria, nazionale o regionale, i cui importi sono iscritti alla voce "A.5 – Contributi in conto esercizio" del Conto Economico, hanno registrato un incremento di € 2.777.600 passando da 11.183.087 del 2020 ad € 13.960.687 del 2021. La variazione è da imputarsi ad una concomitanza di fattori e cause di seguito evidenziati:

- Le quote associative delle Amministrazioni socie del Consorzio sono passate da € 2.359.572 del 2020 ad € 2.677.817: l'incremento riviene dall'ingresso di nuove Amministrazioni Comunali Socie e

dall'incremento della quota di adesione della Regione Puglia;

- I trasferimenti da parte di Enti Pubblici per l'attuazione delle attività dei progetti speciali sono passati da € 8.823.515 del 2020 a € 11.055.021 del 2021: l'incremento è riconducibile al maggior numero di iniziative e progetti, e maggior valore in termini economici.

Progetti affidati direttamente dalla Regione Puglia

Nel corso del 2021 il TPP, in cooperazione con la Regione Puglia, ha continuato a dare attuazione ad alcune delle azioni contenute nel **Piano Strategico** Regionale della Cultura, **PiilCulturaPuglia**, di seguito riportate:

- **FSC 2014/2020 “Azioni di Valorizzazione della Cultura e della creatività territoriale per l’anno 2018/2021”**: nell’ambito della linea di intervento si è dato attuazione a Puglia Sounds Plus, il complesso di azioni per sostenere e rilanciare il comparto musicale lanciata nel 2020. Sono stati messi a disposizione di artisti, operatori, etichette discografiche, produttori, agenzie di booking, organizzatori di concerti, festival i bandi Puglia Sounds Record, Puglia Sounds Producer, Puglia Sounds Tour Italia, Puglia Sounds Export, Puglia Sounds Export: fiere e convention e Puglia Sounds Protocolli d’intesa. Un’azione significativa a sostegno del comparto della musica pugliese nella fase di ripresa post pandemica. Gli avvisi - realizzati nell’ambito del piano straordinario denominato “Custodiamo la Cultura” con cui la Regione Puglia sta sostenendo, dall’inizio della pandemia, le filiere del Turismo e della Cultura - sono tesi al rilancio del settore con interventi specifici sulla produzione artistica, discografica, la circuitazione in Italia e la ripartenza delle attività all’estero.
- **ECONOMIA DELLA CULTURA E TURISMO PER LA VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO – risorse liberate POIn Programma Operativo Interregionale “Attrattori culturali, naturali e turismo”**: obiettivo generale del progetto è assicurare adeguata assistenza tecnica specializzata, attraverso le professionalità del TPP, al Dipartimento Regionale nella definizione delle policy e strategie. Nello specifico sono state assicurate le seguenti azioni:
 - attivazione di social network con adeguati sistemi di partecipazione -per una maggiore condivisione con il territorio dei risultati e delle attività realizzate dal Sistema Regionale della Cultura;
 - realizzazione di strumenti e progetti di comunicazione regionali, nazionali e internazionali, per valorizzare e promuovere la regione sia da un punto di vista naturalistico-ambientale che da quello culturale.
 - composizione di una task force con competenze multidisciplinari che realizzi una serie di strumenti atti alla standardizzazione e semplificazione delle procedure amministrative del Dipartimento; e all’ausilio per la programmazione e definizione delle linee di azione.
- **Promozione integrata del territorio attraverso la valorizzazione di tratti identitari** è un progetto

che intende contribuire allo sviluppo del turismo sostenibile e alla destagionalizzazione dei flussi turistici in Puglia. L'obiettivo dell'intervento è quello di promuovere il territorio e in particolare i borghi e i Comuni di piccole dimensioni, attraverso la realizzazione di una programmazione integrata che valorizzi i caratteri identitari del territorio stesso, come le produzioni artistico-artigianali, quali: luminarie, fuochi e bande da giro. La programmazione è stata realizzata coinvolgendo anche i Comuni, per la formulazione e lo sviluppo di azioni di rete, strategiche, innovative e integrate sul proprio territorio, definendo un calendario/palinsteso unico regionale a partire dalla stagione estiva 2021. Il primo step della strategia complessiva si è sviluppato con una importante e strutturata programmazione che ha coinvolto 18 operatori economici specializzati, per la realizzazione e installazione di luminarie in oltre 50 comuni pugliesi da agosto a fine gennaio 2022. Una grande azione, realizzata per la prima volta nella nostra regione, che mette in rete comuni dal nord al sud della Puglia offrendo ai pugliesi e ai turisti una delle esperienze più coinvolgenti e caratteristiche della straordinaria tradizione culturale della nostra regione.

- **Piano Annuale per la promozione della lettura e del libro:** nell'ambito del presente intervento si è dato attuazione *Premio Bodini*: si è svolta sabato 18 dicembre al Teatro Paisiello di Lecce la settima edizione del Premio letterario internazionale di poesia "Vittorio Bodini", assegnata ad Antonio Prete per "Tutto è sempre ora" (Einaudi). Dopo una prima "anticipazione", in diretta streaming per motivi legati alle restrizioni da Covid19, trasmessa nel dicembre 2020 in occasione del 50° anniversario della scomparsa del poeta, la cerimonia è stata proposta dal vivo con una serata dedicata al tema "Carta poetica del Sud. Viaggio nella poesia meridiana", condotta da Tommaso Giartosio, scrittore, saggista e voce di Fahrenheit (Rai Radio 3), con la direzione artistica di Simone Giorgino e Margherita Macrì e la presenza di numerosi ospiti tra letture, presentazioni, proiezioni, musica e danza.
- **Settimana Sociale dei Cattolici Italiani:** nell'ambito dell'iniziativa, svoltasi a Taranto dal 21 al 24 ottobre la 49ª Settimana Sociale dei cattolici italiani sul tema: "Il pianeta che speriamo. Ambiente, lavoro, futuro. #tuttoèconnesso", il TPP, su mandato della Sezione Protezione Civile Regione Puglia, ha assicurato supporto tecnico logistico alla quattro giorni, che ha riunito oltre 80 Vescovi, 670 delegati, e numerosi giovani, provenienti da 208 Diocesi italiane.
- **Interventi di gestione innovativa dei Poli Biblio Museali di Puglia":** nel solco della positiva esperienza maturata durante il biennio scorso nell'ambito del progetto "La Rete dei Poli Biblio Museali", l'intervento ha previsto l'attivazione di servizi connessi alla gestione dei Poli Biblio-museali e alla valorizzazione del patrimonio storico, artistico, archeologico e librario a loro afferente, con particolare riferimento ai progetti già avviati, come l'allestimento del fondo Carmelo Bene, la valorizzazione degli output della mostra "Nel mare dell'intimità", la governance e

l'implementazione dei poli SBN, la costruzione delle reti museali, l'attività di audience engagement, la promozione della rivista "La capitanata", il potenziamento della dimensione digitale e dei processi partecipativi dei Poli con particolare riferimento alla prospettiva del Polo Regionale. L'intervento ha consentito l'avvio delle reti territoriali del Salento e dell'Alta Apulia, per la costituzione del sistema di reti museali finalizzate all'accompagnamento dei musei locali verso il perseguimento degli standard per il riconoscimento nel Sistema Museale Nazionale. Si è dato, poi, attuazione ai progetti espositivi approvati dall'Italian Council, programma di promozione dell'arte contemporanea italiana nel mondo a cura della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo. Gli eventi realizzati sono stati: Mostra "Paolo Gioli. Antologica/Analogica"; Retrospectiva "Michele Sambin: Arché/Téchné".

L'intervento ha inoltre consentito l'avvio di un progetto di valorizzazione del fondo Nicola Zingarelli nel contesto delle celebrazioni dantesche: l'iniziativa partendo da un'analisi della Divina Commedia di Dante Alighieri attraverso gli occhi di Nicola Zingarelli, studioso dell'opera dantesca e padre del vocabolario della lingua italiana, prevede la realizzazione di una trilogia di eventi on-line attraverso l'utilizzo di metafore magiche, tecniche artistiche visive proprie dell'illusionismo. Si è proceduto inoltre ad avviare la progettazione del Riallestimento del Museo Ribezzo di Brindisi in continuità con il progetto espositivo della mostra "Nel Mare dell'Intimità - L'Archeologia subacquea racconta il Salento" allestita presso l'Aeroporto di Brindisi fino al 2020.

Nel corso del 2021 è proseguita l'attuazione dei seguenti interventi finanziati a valere sui fondi della Legge Regionale 40/2016 art. 15 – anni 2018 e 2019.

Nel corso del 2021 sono proseguiti il monitoraggio e l'attuazione delle **azioni inserite nel Piano Straordinario "Custodiamo la Cultura in Puglia"**, a valere sui fondi della Legge Regionale 40/2016 art. 15 – anno 2020, lungo le seguenti direttrici

- OR.2: "Sostegno alla Cultura e allo Spettacolo – AUDIENCE ENGAGEMENT, SVILUPPO E RICERCA", realizzazione di un calendario unico regionale, di iniziative di cultura e di spettacolo dal vivo (teatro, musica, danza, circo) finalizzate alla promozione del pubblico, anche attraverso strumenti digitali per lo sviluppo e la ricerca di nuovi linguaggi e forme di espressione. L'OR.2, a seguito degli incontri con il partenariato di settore e le indicazioni emerse dalla Cabina di Regia per la governance del Piano straordinario (in esecuzione della DGR 682/2020 il primo incontro si è svolto il 1 giugno u.s.) è stato articolato in due sub-azioni: la prima (OR.2.a) è indirizzata a tutti i soggetti beneficiari di interventi da parte del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio di cui alle procedure approvate con DGR n. 500/2017 e DGR n. 1466/2018, nonché nei confronti dei capifila delle Reti assegnatarie dell'Avviso "Periferie al Centro"; l'altra (OR.2.b), invece è indirizzata a quei soggetti che, pur occupandosi di cultura o

spettacolo, non rientrano tra i beneficiari dell'OR2.a., e pertanto per poter rientrare nella programmazione regionale dovranno rispondere ai requisiti del presente avviso;

- **OR.3: "Sostegno all'Editoria locale"**: mediante la pubblicazione di un Avviso Pubblico rivolto ad editori pugliesi, si è proceduto all'acquisto di titoli estratti dai cataloghi degli stessi: una commissione ha definito, sulla base dell'elenco complessivo proposto dai soggetti che hanno partecipato alla procedura, il complesso delle pubblicazioni da acquistare, indicativamente in linea con il tema: LA PUGLIA, IL MEZZOGIORNO, IL MEDITERRANEO E L'ORIENTE (libri di storia, letteratura e cultura locale, libri per l'infanzia, testi sul meridionalismo, volumi sui Grandi di Puglia, pubblicazioni che promuovono il patrimonio artistico, architettonico e ambientale della regione, volumi di racconti, di fiabe, leggende popolari della Puglia e del mondo).

Nel corso del 2021 hanno trovato integrazione le **azioni inserite nel Piano Straordinario "Custodiamo la Cultura in Puglia"**, a valere sui fondi della Legge Regionale 40/2016 art. 15 – anno 2021, mediante l'attivazione di una lista di interventi definiti con la Regione Puglia, inserite nell'ambito dell'OR.2: "Sostegno alla Cultura e allo Spettacolo – AUDIENCE ENGAGEMENT, SVILUPPO E RICERCA".

Nell'ambito dei progetti di Cooperazione Territoriale Europea, attuati dalla Regione Puglia, in virtù dell'Accordo di Cooperazione in essere con il Dipartimento, si è data attuazione alle seguenti azioni ed attività progettuali:

- **PROGETTO "Due Mari" (Programma Interreg Italia - Albania –Montenegro 2014-2020)**: il progetto valorizza i punti di interesse turistico-culturale fornendo agli operatori strumenti innovativi interattivi. La creazione di una piattaforma digitale permetterà l'accesso a virtual tour 3D di itinerari nuovi ed esistenti. Due Mari intende ridefinire la promozione del turismo e lo sviluppo sostenibile promuovendo direttamente le aree di programma attraverso sistemi tecnologici "smart". Nello specifico è stato assicurato supporto per lo sviluppo e comunicazione di itinerari culturali e turistici;
- **TOURISM4ALL- Development of a Crossborder Network for the Promotion of the Accessible Tourism Destinations (Programma di Cooperazione Interreg Croazia- Italia 2014-2020)**: il progetto ha l'obiettivo di promuovere e sviluppare una rete transfrontaliera di destinazioni turistiche accessibili favorendo la stagionalizzazione e promuovendo l'inclusione sociale attraverso servizi di promozione turistica congiunta per le persone svantaggiate e per coloro con particolari esigenze di accessibilità (es. disabili, anziani).
- **"UNDERWATERMUSE" (dal Programma Interreg Italia Croazia)**: il progetto intende trasformare i siti archeologici subacquei attraverso metodologie e tecniche innovative e / o sperimentali al fine di contenere la perdita del patrimonio culturale e favorire l'economia derivante di un settore legato alla promozione turistico-culturale delle aree costiere e marittime.

- **COHEN – Coastal Heritage Network e il progetto TheRout_Net – Thematic routes and networks (Programma Interreg Grecia-Italia):** sono due progetti strategici, strettamente interconnessi tra loro: il primo ha l’obiettivo di rafforzare la cooperazione italo-greca per una politica comune di valorizzazione culturale del sistema costiero, manufatti storici e contemporanei, riserve naturali, attività economiche e culturali; il secondo mira a valorizzare itinerari culturali e cammini, con servizi per i pellegrini e per i camminatori. Nello specifico, oltre al supporto tecnico scientifico, è stata avviata nel corso dell’anno, una procedura di evidenza pubblica finalizzata ad effettuare una ricognizione di progetti artistico-culturali, consistenti in iniziative culturali e creative per una programmazione organica che accompagni tutte le fasi preliminari dei progetti anticipando in questo modo l’attività di promozione, costituzione delle reti locali e la realizzazione delle “Animation program” e “Animation strategy” previste;
- **“MONET - culture in MOtion in Adriatic Network of Museums” (Programma Interreg CBC IPA Italia-Albania-Montenegro 2014-2020):** il progetto si pone l’obiettivo di creare un modello di rete tra musei e siti culturali nell’area del programma, secondo una metodologia comune e attraverso servizi e strumenti innovativi. Il progetto nasce dalla necessità di affrontare le sfide comuni dei musei pubblici. In particolare, alimentare la comunicazione tra il museo e la rete dei potenziali visitatori; rafforzare lo scambio di competenze e la collaborazione a livello internazionale tra istituzioni simili; rafforzare la capacità gestionale dei musei; valorizzare il patrimonio culturale dei territori coinvolti; ridurre la disparità dei flussi turistici nei diversi periodi; favorire la crescita di un turismo culturale sostenibile, con lo sviluppo dei territori coinvolti. Nello specifico sono state realizzate le seguenti azioni: diffusione del materiale informativo sugli itinerari progettati; produzione di videointerviste agli artisti coinvolti, le cui opere sono state inserite in un catalogo, realizzazione e gestione di una conferenza a livello locale/internazionale sulle tematiche del progetto, si è provveduto, poi, alla realizzazione dei contenuti multimediali da installare su un dispositivo touch-screen a disposizione dei visitatori presso il Museo Castromediano;
- **“TheRout_Net – Thematic routes and networks”,** finanziato dal Programma Grecia-Italia 2014-2020, mira a migliorare gli itinerari storici e i cammini nei Paesi dell’area transfrontaliera, al fine di incentivare il cosiddetto settore del turismo lento. In Puglia il progetto prevede come attività principale la ristrutturazione, l’adeguamento e l’allestimento di otto edifici pubblici che diventeranno nodi di una rete di ostelli pubblici:
 - Ente Parco Nazionale del Gargano - Ferrovia delle fiabe e ostello Obiettivo del progetto è il ripristino del tracciato della Decauville che era funzionale al trasporto della legna all’interno del Parco.
 - Monte Sant’Angelo - Ostello ex Biblioteca. L’edificio residenziale, situato nel centro storico, si trova in un’area strategica per i camminatori ed i pellegrini che arrivano in città.

- Provincia di Barletta Andria Trani - Ostello Fondazione Bonomo. La Fondazione Bonomo è un articolato complesso polifunzionale che si trova ai piedi di Castel del Monte.
- Ruvo di Puglia - Ostello ex Chiesa di San Matteo e Monastero dei Benedettini. L'ex Chiesa, collegata al monastero, è situata in un punto strategico per la visita del centro storico.
- Brindisi - Ostello Ex Ostello della Gioventù. La struttura costruita negli anni '80 con funzione di ostello è posto in un punto strategico tra la città antica e il mare.
- Minervino di Lecce - Ex scuola elementare, Borgo Specchia Gallone. L'edificio scolastico, risalente al periodo del secondo dopo-guerra, si trova lungo la tappa del cammino per Vaste-Santa Maria di Leuca.
- Otranto - Ostello ex casa del Farista, Faro di Punta Palascia. La ex casa del guardiano è parte dell'area del faro di Punta Palascia e si trova nel punto più ad Est della penisola.
- Putignano - Ostello del "Laboratorio Urbano". Il "Deposito Ex Macello" è costituito da una serie di strutture con funzioni diverse, laboratory culturali e artigianali.

Nello specifico, oltre ad assicurare supporto tecnico scientifico, è stata avviata nel corso dell'anno, una procedura di evidenza pubblica finalizzata ad effettuare una ricognizione di progetti artistico-culturali, consistenti in iniziative culturali e creative per una programmazione organica che accompagni tutte le fasi preliminari dei progetti anticipando in questo modo l'attività di promozione, costituzione delle reti locali e la realizzazione delle "Animation program" e "Animation strategy" previste. Inoltre è stato assicurato supporto tecnico-scientifico di alto livello, assicurando azioni di coordinamento scientifico a tutte le iniziative;

- **"3C - Cross-border exchange for the development of Cultural and Creative industries", (Programma Interreg CBC IPA Italia-Albania-Montenegro 2014/2020):** il progetto intende supportare la creazione di nuove Industrie Culturali e Creative e di nuovi prodotti nel settore delle ICC mediante un programma di scambi a scala transfrontaliera, creazione di reti e piattaforme per la cooperazione, compreso il sostegno alle istituzioni culturali e alle imprese. Il progetto prevede inoltre significativi interventi infrastrutturali per la creazione di centri culturali multifunzionali. In Puglia l'intervento previsto a Turi prevede la risistemazione delle piazze adiacenti il carcere e l'installazione dell'opera dell'artista Alfredo Pirri dedicata a Gramsci. Sin dal 2020 si è dato avvio alla mappatura degli artisti pugliesi di arte contemporanea al fine di avere una conoscenza del settore e degli operatori attivi, per programmare le successive attività progettuali, quali i percorsi di residenza artistica e azione pilota attorno all'opera prevista a Turi.

Nel corso del 2021 sono stati attuati:

- **Archivistica partecipativa delle collezioni museali nell'ambito dell'intervento "La Rete dei Poli Biblio – Museali Regionali":** al fine di favorire la salvaguardia e la fruizione innovativa dei beni culturali, la Regione Puglia ha inteso coinvolgere il TPP nell'elaborazione e implementazione di

progetti volti al recupero e alla conservazione di beni museali. Il progetto ha inteso attivare un intervento di catalogazione sistematica, al fine di allinearsi alla qualità della valorizzazione dei musei secondo il dm n. 113/2018. L'attuazione del progetto ha previsto il coinvolgimento degli atenei regionali a cui è stata affidata la supervisione scientifica, in considerazione delle proprie competenze di dominio per la costituzione di un Nucleo di Verifica, e al fine di assicurare un costante monitoraggio sulla qualità, affidabilità, coerenza rispetto agli standard vigenti. Il progetto ha previsto anche il coinvolgimento del Centro di datazione e diagnostica - CEDAD di Brindisi a cui è stata affidata attività scientifico-tecnica di supporto per l'analisi e l'ulteriore documentazione di nuclei di beni - campione, al fine di migliorarne le conoscenze.

- **Assistenza alle Attività di gestione delle attività di comunicazione e Monitoraggio relativamente al progetto interregionale delle Residenze artistiche:** il TPP ha assicurato alla Regione adeguato e qualificato supporto nell'attuazione delle attività di comunicazione e monitoraggio del progetto interregionale attuativo dell'art. 43 del DM 27/7/2017, avvalendosi di operatori economici esterni per la gestione e l'aggiornamento del sito web, profili social di progetto, raccogliendo e analizzando i dati dei titoli a livello nazionali di progetti, al fine di fornire elementi per le future policy di progetto;
- **Accordo di Cooperazione con Parco Nazionale del Gargano:** nell'ambito dell'Accordo, il Teatro Pubblico Pugliese ha avviato una collaborazione per l'attivazione e promozione congiunta di una serie di iniziative culturali e spettacoli: durante il periodo estivo è stata realizzata una diffusa programmazione di spettacolo dal vivo e di iniziative culturali volte a valorizzare i beni ambientali e naturali;
- **“Il viaggio di Sinbad”** è un progetto di integrazione sociale e di formazione interculturale per giovani di diverse nazionalità, coinvolge la Biblioteca “Nicola Bernardini” di Lecce, la Biblioteca “Magna Capitana” di Foggia, la Fondazione Emmanuel, l'Associazione Salento Crocevia, l'Associazione Human First, la Libreria Liberrima (Lecce) e l'Associazione Fratelli della Stazione, lo Spazio Baol, l'Associazione Avvocato di strada e le edizioni Foglio di via (Foggia), in collaborazione con l'Università di Bari e l'Università del Salento. L'obiettivo del progetto è individuato nel rafforzamento del ruolo delle due biblioteche pugliesi, a sostegno dell'uguaglianza sociale e dell'integrazione culturale, attraverso l'organizzazione di Laboratori di conoscenza delle culture, incontri con scrittori e artisti stranieri, allestimento di mostre e costruzione di web series. Il progetto è stato inaugurato da Salento Crocevia, presidio interculturale presso la Biblioteca “N.Bernardini” di Lecce, e il presidio librario interculturale presso l'Help Center di “Fratelli della Stazione” di Foggia, curato dalla medesima Associazione partner. Sono state poi realizzate nelle due città alcune escursioni cittadine da un team di Urban Experience guidato da Carlo Infante. La parte

del progetto che ha direttamente risentito delle misure di prevenzione sul Covid 19 è la Rassegna-Festival che si sarebbe dovuta tenere a Lecce e a Foggia dal 28 marzo al 5 aprile, trasformato in un evento “a distanza”. Il viaggio di Sindbad on line si è svolto dal 25 maggio al 10 giugno 2021, secondo un programma che ha incluso attività formative riservate a studenti, migranti, operatori del terzo settore, professionisti, cittadini; attività laboratoriali riservate a bambini, adolescenti, studenti; talk a più voci sui temi dell’Intercultura; presentazione di ricerche, concorsi letterari in lingua d’origine, docufilm, webdoc, video.

- **Progetto di Valorizzazione delle minoranze linguistiche storiche in Puglia**, sostenuto dall’Assessorato alla Pubblica Istruzione e Formazione della Regionale di Puglia, il Teatro Pubblico Pugliese ha curato la realizzazione di iniziative rivolte alle minoranze Arbëreshe: con la collaborazione dei Cantieri Teatrali Koreja, ha realizzato nel Comune di San Marzano di San Giuseppe (TA), un laboratorio teatrale e musicale intitolato “LA TERRA Delle AQUILE”, con il coinvolgimento del Teatro Metropol di Tirana e con il supporto dello sportello linguistico del Comune di San Marzano e dell’I.C. “A. Casalini” di Taranto, i cui alunni sono stati coinvolti nelle attività progettuali. Il laboratorio, avviato il 27 settembre 2021, si è conclusa il 20 ottobre con una restituzione finale presso il Centro Polifunzionale di San Marzano di San Giuseppe. Nel Comune di Casalvecchio di Puglia (FG), il Tpp si è invece avvalso della collaborazione della Compagnia di danza “Menhir”. Con il coinvolgimento del musicista Admir Shkurtaç, è stato realizzato il laboratorio di danza Arbëreshe “BRIGJE/SPONDE”. Le attività, rivolte agli studenti dell’Istituto Comprensivo G. Mandes, si sono svolte dal 18 fino al 28 novembre 2021, data in cui è stata effettuata una restituzione conclusiva, ed hanno visto il coinvolgimento di tre realtà di Casalvecchio di Puglia: la Pro Loco Arbëreshë, l’Associazione Culturale “Tallandishat” e il Centro Studi “Skander”.
- **"Gioco d'azzardo patologico"** progetto è volto a sensibilizzare i ragazzi e gli adolescenti alla prevenzione della ludopatia, ed è realizzato in attuazione dell’accordo di cooperazione con Asl Taranto, in collaborazione con le compagnie teatrali Crest di Taranto e Teatro delle Forche di Massafra. Nel corso del 2021 sono stati ultimati i laboratori rivolti agli studenti della Provincia di Taranto, ed è stata avviata la realizzazione di un video/documentario;
- **Progetto “AgriCultura”, finanziato a valere sul PROGRAMMA OPERATIVO “LEGALITÀ” FESR/FSE 2014 – 2020 Ministero dell’Interno, in partenariato con la Città Metropolitana di Bari e CIHEAM.** Il progetto intende attivare un’offerta di servizi finalizzata all’inclusione sociale e lavorativa, (lavoro subordinato e/o auto impiego), rivolta a giovani di età compresa tra i 16 e 24 anni a rischio devianza. In particolare, attraverso azioni di raccolta esigenze, informazione, formazione,

coaching, mentorship e l'allestimento di un laboratorio permanente innovazione sociale. Il progetto si propone di favorire l'inserimento lavorativo di età compresa tra i 16 e 24 anni a rischio devianza, valorizzando socialmente beni e terreni agricoli abbandonati o confiscati alle Mafie. Un approccio innovativo che partendo dal recupero di beni agricoli, settore economicamente e socialmente rilevante per il territorio sede dell'intervento, innescherà anche sinergie intersettoriali con industrie creative, turismo, tessile e salute favorendo lo sviluppo di una nuova filiera "AgriCulturale".

Nell'Anno 2021 il Progetto AgriCultura ha visto il susseguirsi delle seguenti attività:

Nel periodo Gennaio 2021 - Giugno 2021 si sono svolti online diversi incontri di Animazione Territoriale con i Comuni dell'Area Metropolitana di Bari.

Nel mese di giugno 2021 è stato pubblicato l'Avviso per la manifestazione di interesse per l'adesione alla rete territoriale di innovazione sociale rivolta a Imprese, Associazioni, Enti del Terzo Settore ed Enti Pubblici, e l'avviso rivolto a giovani di età compresa tra i 16 e i 24 anni a rischio devianza, inoccupati o usciti dal percorso scolastico, residenti nell'Area Metropolitana di Bari.

A novembre si è dato avvio al percorso di accompagnamento.

Progetti attuati in collaborazione con l'Agenzia Regionale per il Turismo PugliaPromozione

Mediante l'accordo con ARET PugliaPromozione si è inteso realizzare una serie di iniziative ed eventi culturali di seguito dettagliati, nella consapevolezza che la comunicazione degli eventi artistico-culturali risponde alla più ampia finalità turistica di promozione del territorio presso un target colto, giovanile, e in ogni caso dinamico, poiché intenzionato a spostarsi per vivere l'esperienza dello spettacolo dal vivo nel luogo della sua vacanza. Gli eventi organizzati e promossi hanno concorso ad implementare i già esistenti sistemi di comunicazione digitale e di raccolta e analisi dei dati relativi ai flussi turistici (attraverso i portali viaggiareinpuglia.it e pugliaevents.it). Nell'ambito del richiamato accordo sono stati realizzati i seguenti interventi:

- **Medimex:** si è svolto da mercoledì 15 a domenica 19 settembre a Taranto il Medimex 2021, International Festival & Music Conference, con una versione ibrida che ha proposto appuntamenti in streaming e presenza. 130 ore di appuntamenti in streaming che sono state seguite in Italia, UK, Germania, Ucraina, USA, Irlanda, Francia, Portogallo, Spagna e Cina. Oltre 1500 utenti iscritti alla piattaforma per partecipare alle attività, professionali e scuole di musica e oltre 20mila le visite uniche al sito web medimex.it. Sui social network 80mila interazioni, 10mila menzioni, oltre 50mila account raggiunti e una copertura giornaliera di oltre 220mila utenti, numeri in progressione considerato che i contenuti sono ancora disponibili online. Numerosi gli incontri d'Autore in programma in questa edizione che hanno ospitato alcuni dei protagonisti della scena musicale italiana ed internazionale: Psicologi, Speranza, Aiello, Ligabue, Gemello, Willie Peyote, Fast Animals & Slow Kids, Coma_Cose, Malika Ayane, Gaia. Medimex è stata un'importante vetrina per la musica pugliese e ha proposto showcase di artisti pugliesi, vincitori dell'avviso pubblico

Puglia Sounds Record. Gli showcase sono stati rivolti a numerosi osservatori musicali italiani ed internazionali, promoter, manager, rappresentanti di etichette discografiche, responsabili agenzie di comunicazione e ufficio stampa. Al Museo MarTA è stata inaugurata la mostra Kevin Cummins: Joy Division and Beyond, oltre 50 fotografie ai sali d'argento per ripercorre la straordinaria avventura dei Joy Division e la storia musicale e culturale della città di Manchester con scatti che ritraggono New Order, Smiths, Stone Roses, Happy Mondays fino ad arrivare agli Oasis. Durante le giornate di manifestazione la facciata del Castello Aragonese di Taranto ha ospitato 3D Waves, opera tridimensionale di Hermes Mangialardo - video mapping a cura di Valentina Iacovelli produzione di CONTEMPO mentre all'università è stato possibile visitare Musica di Carta: 60 anni di giornali musicali, la mostra di riviste musicali italiane ed internazionali collezionate da Ernesto Assante. Il ricco programma ha proposto tre film musicali presentati dai protagonisti. Anche quest'anno il Medimex ha proposto una ricca sezione professionale che si è sviluppata tra talk, workshop, key note e presentazioni con i protagonisti del music business italiano ed internazionale. Numerosi gli appuntamenti tra i quali Ouverture Sicurezza sul lavoro in tempo di pandemia, in collaborazione con Distretto Puglia Creativa, AFO6 e INAIL. Infine il programma ha ospitato Medimex Book Stories 2021 The sound of crashing waves, una serie di incontri al Caffè Letterario di Taranto per raccontare, attraverso i libri, il fenomeno new wave che ha segnato in maniera prorompente un determinato periodo storico.

- **Festa del Mare:** la quarta edizione si è svolta dal 9 agosto al 12 settembre all'insegna della musica proponendo numerosi appuntamenti e riunendo diverse rassegne cittadine tra cui Bari Piano Festival, Premio Nino Rota e Bari in Jazz.
- **MAUL:** il concerto evento che ogni anno ricorda Enzo Del Re si è svolto il 2 settembre 2021 a Mola di Bari con un cast importante che ha visto sul palco Andrea Satta, Ascanio Celestini, Peppe Barra, Tonino Zurlo, Piero Brega, Oretta Orengo, Erica Mou, Ginevra Di Marco e Roy Paci.
- **Tremi Music Festival:** si è svolta dal 2 al 4 settembre 2021 la quarta edizione del Tremi Music Festival, tre giorni di musica e natura, con il coordinamento artistico di Roberto Ottaviano, nell'incontaminata oasi di San Domino con Coracao Vagabundo 4et, GeGè Telesforo 4et, Joe Barbieri Trio, James Senese Napoli Centrale, Greta Panettieri Collection e Serena Spedicato
- **Porto Rubino:** il suggestivo viaggio musicale tra mari della Puglia di Renzo Rubino si è svolto dal 19 al 25 luglio 2021. Il 19 luglio a Polignano a Mare con Vinicio Capossela e Micah P. Hinson, il 21 luglio a Castro Marina con Edoardo Bennato, Francesca Michielin e Fulminacci, all'alba del 23 luglio a Ostuni - Villanova (BR) con Michele Bravi e Roy Paci e il 25 luglio a Maruggio - Campomarino con Mahmood, Francesco Bianconi, Giovanni Truppi, Margherita Vicario, Motta e Gino Castaldo.
- **Meraviglioso Modugno:** il 25 agosto 2021 a Polignano a Mare si è svolta la decima edizione della serata evento dedicata a Domenico Modugno con ospiti Diodato (Premio Modugno 2020), Brunori

Sas (Premio Modugno 2021), Noemi, Aka 7even e Motta.

- **Be Nicholas – Non serve essere santi per fare miracoli:** è un progetto ispirato e dedicato alla figura di San Nicola di Myra, avviato a maggio del 2021 come processo partecipativo finalizzato alla realizzazione di un'opera raffigurante il Santo e costituito da 60mila mattoncini. Scopo principale dell'iniziativa, avviata a maggio del 2021 è stato quello di costruire e rafforzare un'identità nicolaiana tra i partecipanti, dai cui valori trarre ispirazione per dar vita ad una nuova forma di cittadinanza attiva e partecipata, capace di realizzare piccoli-grandi "miracoli possibili". Il progetto, ha visto il suo culmine a dicembre del 2021, con la presentazione alla cittadinanza dell'opera del San Nicola di mattoncini, esposta nel Museo Civico di Bari dal 3 dicembre 2021 al 9 gennaio 2022, nell'ambito della mostra "A brick for Nick".
- **Medifest:** si è svolta dal 29 luglio al 1° agosto tra Castro, Diso, Marittima e Acquaviva la prima edizione del festival realizzato a trent'anni dagli sbarchi a Brindisi e Bari. Quattro giorni di incontri, presentazioni, concerti, degustazioni, letture, proiezioni e una "via fotografica" per raccontare il paese balcanico che si proietta nel futuro con uno sguardo rivolto alla storia e alla memoria.
- **TASTE:** mostra fotografica sulle eccellenze enogastronomiche regionali nei due Aeroporti di Puglia.
- **Magna Grecia Awards:** la kermesse creata nel 1996 per valorizzare l'operato di uomini e donne - rappresentanti di nuove forme culturali e comunicative contaminate dalla fioritura di grandi intelletti segnati dagli ideali e valori della Magna Grecia, fondanti dalla Carta Europea - con riconoscimenti pensati e tributati in armoniche suggestioni, in un lembo di Terra d'Otranto che mette in risalto il senso di appartenenza ad una storia e ad una terra ricche di significato per l'intera umanità, si lega alla vicenda storica della Magna Grecia perché si riconosce nei valori universali di questa civiltà quali la democrazia, la libertà, la tolleranza, il dialogo e la solidarietà tra gli uomini. L'iniziativa contribuisce a valorizzare la Puglia come "culla" di un sapere in divenire che si esprime in tutte le sue sfaccettature, con l'obiettivo di far emergere la cultura di chi appartiene a questa terra e di chi in questa identità si riconosce per passioni, ricordi, valori umani e professionali. Il MAGNA GRECIA AWARDS costituisce uno dei più importanti appuntamenti culturali italiani tanto da suscitare un forte impatto mediatico sia a livello locale che a livello nazionale fra Stampa, TV e Radio, con numerosi servizi dedicati e interviste agli ospiti istituzionali e ai vincitori del premio. La risonanza mediatica, quindi, dell'iniziativa è particolarmente forte, tanto che negli anni scorsi gli hashtag del MAGNA GRECIA AWARDS sono diventati top "trend" social su Twitter, Facebook e Instagram.

Progetti affidati da altri Enti ed Amministrazioni

- **Progetto SPARC: Creativity Hubs for sustainable development through the valorization of cultural heritage assets:** il progetto è finanziato dal Programma di Cooperazione V/A Greece-Italy (EL-IT) 2014-2020, attuato in partnership con Comune di Patrasso (Grecia) (Lead Partner), Regione

della Grecia Occidentale (Grecia), Camera di Commercio di Acaia (Grecia), e la Regione Puglia (Italia). Il progetto prevede la creazione di due Creative Hub, uno in Grecia e uno in Puglia, quest'ultimo distribuito tra Bari e Putignano. Due centri servizi a sostegno della creatività, dedicati al miglioramento delle competenze artistiche, manageriali, di marketing e degli operatori culturali e creativi. Il Creative Hub della Puglia coinvolgerà i settori del Teatro, della Danza, della Musica, ma anche del Cinema e del sistema dei grandi eventi regionali, ed avrà quale utente target dei propri servizi il panorama delle ICC di tutta la Puglia. Al centro del Creative Hub ci sarà il Centro Multimediale: una sorta di foyer/palcoscenico/sala proiezione, ad uso di compagnie di teatro, danza e musica nel quale svolgere prove, provini, debutti. Con strutture e servizi quali: Press room, Conference room, strumenti e supporto alla comunicazione, postazioni di co-working, meeting room, etc.

- **TOURNEE - Theatres for tOURism developmEnt in EuropE**, finanziato a valere sui fondi della 1ST CALL FOR PROPOSALS FOR STANDARD PROJECTS del INTERREG IPA CBC ITALY–ALBANIA–MONTENEGRO PROGRAMME PUGLIA REGION – Managing Authority / Interreg IPA CBC Italy-Albania-Montenegro: il TPP supporta l'Amministrazione Comunale di Barletta, partner del progetto, nell'attuazione delle seguenti attività: Le attività affidate al TPP sono le seguenti: Realizzazione della Context e Need Analysis; Organizzazione Nr. 03 Laboratori Teatrali; Organizzazione Festival a Barletta e partecipazione delle Performance prodotte da Barletta ai Festival di Fier, Tirana e Budva.

Nel corso del 2021, il TPP ha assicurato assistenza e partecipazione per la realizzazione di uno spettacolo di fine progetto che il Comune di Barletta ha ospitato nel Teatro Comunale "Curci" coinvolgendo le compagnie teatrali Carri dei Comici e Nuovi Scalzi. L'evento è stato realizzato il giorno 30 giugno 2021. Inoltre è stata assicurata assistenza per il disbrigo delle procedure amministrative e di rendicontazione alla Managing Authority.

- **CREATIVE CAMPS Cross-over HUBS: developing cross-innovation between agro-food and creative enterprises** il progetto, finanziato nell'ambito del Programma di Cooperazione V/A Greece-Italy (EL-IT) 2014-2020, attuato in partnership con Comune di Bari (LP), CIHEAM, Comune di Aigialeia, Camera di Commercio di Ilea, prevede di attivare un Incubatore d'Impresa condiviso per i settori Agroalimentare e delle Industrie Creative in Puglia al fine di creare una nuova generazione di imprese sostenibili nei settori dell'agroalimentare e della creatività, basate sulle strategie della cross-innovation e dell'interclustering.
- **HERMES - "Heritage Rehabilitation as Multiplier cultural Empowerment within Social contest"**: il progetto è finanziato nell'ambito del Programma di Cooperazione V/A Greece-Italy (EL-IT) 2014-2020, attuato in partnership con Comune di Fasano (LB), Ministero alla Cultura

Grecia, Università di Ioannina, MiBACT, Polo Museale della Puglia, Regione Puglia (Associato). Il progetto prevede di rafforzare la sinergia tra istituzioni pubbliche e private attraverso interventi integrati che includono opere infrastrutturali in siti archeologici dismessi, interventi di accessibilità e servizi culturali innovativi previsti e gestiti in modo sostenibile lungo la rotta di EGNATIA, patrimonio culturale comune e strumento di promozione del dialogo tra molte culture. L'intervento congiunto tra operatori culturali e autorità pubbliche è fondamentale per promuovere l'attrattiva dei territori coinvolti, focalizzandosi sulle identità locali e sulle antiche rotte condivise dai 2 paesi. Teatro, musica e arti visive (cortometraggi, documentari video, ecc.) saranno gli strumenti utilizzati per raggiungere gli obiettivi del progetto, realizzando laboratori, spettacoli e video-documentari.

HERMES verte su 3 argomenti principali: accessibilità, industria creativa e patrimonio storico dell'area per rafforzare l'offerta di turismo culturale sostenibile, coinvolgendo studenti delle scuole dell'obbligo, i loro docenti e genitori, artisti, associazioni culturali e la comunità in generale.

- **TAKE IT SLOW “Smart and Slow Tourism Supporting Adriatic Heritage for Tomorrow”** finanziato nell'ambito del Programma Europeo di Cooperazione transfrontaliera 2014 - 2020 Interreg V-A Italy - Croatia Cbc Programme, è realizzato in partnership con i seguenti partner di Progetto: in Croazia - Istituzione pubblica RERA SD per il coordinamento e lo sviluppo della Contea di Spalato-Dalmazia; Istituzione pubblica Agenzia di sviluppo della Contea di Šibenik-Knin; Università di Zadar; Regione dell'Istria; in Italia - PromoTurismoFVG; Regione Veneto; Sviluppo Marche Srl - SVIM Srl Agenzia di Sviluppo Regionale; Regione Molise; Regione Emilia-Romagna; Regione Abruzzo; Partner associato: Regione Puglia - Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio.

Il Progetto TAKE IT SLOW promuove la protezione e la promozione del paesaggio, dell'architettura vernacolare, della gastronomia e dello stile di vita attraverso prodotti turistici verdi e lenti, industrie creative, tecnologie ICT e svilupperà strumenti per una risposta tempestiva alle esigenze del mercato turistico.

Nel Corso del 2021 il Teatro Pubblico Pugliese ha individuato il proprio First Level Controller delle spese, il proprio rappresentante nell'Advisory Board, e nell'ottica dell'approccio dal basso del Progetto il TPP ha pubblicato un avviso per la raccolta di Manifestazioni di Interesse per la creazione di una “Local Community of Practice”(LCP), una comunità locale di pratica, per un miglioramento collettivo, alla quale hanno aderito ben 37 soggetti con i quali si sono tenuti 5 incontri per decidere politiche, prodotti e servizi di turismo sostenibile sulle quali investire con il progetto.

Sono state organizzate due tavole rotonde dedicate alla “RICERCA PER IL MIGLIORAMENTO DEI SITI DEL PATRIMONIO NATURALE E CULTURALE NELLA MICRO-DESTINAZIONE CAPITOLO- TORRE CANNE – SELVA DI FASANO, ed una Sessione di training innovativo per la creazione di “Tourism Business Network” (club di prodotto, reti, associazioni, imprese).

Il TPP ha inoltre partecipato al secondo on line partnership meeting del 25-26 Febbraio 2021 organizzato dal Partner RERA; organizzato il terzo meeting di partenariato, on line e in presenza, il 15 e il 16 luglio 2021 a Fasano; partecipato con la LCP a 3 workshop on line sulla "specializzazione intelligente", organizzati dall'Università di Zara; partecipato ad un incontro di coordinamento con la Regione Abruzzo per la Certificazione ecolabel-green.

- **“DigitACT - Developing Digital Skills for Young Actors and Young Performing Arts Technicians in the era of pandemic”**, finanziato dal Programma Erasmus+ nell’ambito della priorità “Skills development and inclusion through creativity and the arts”, Avviso “2020 - Strategic partnerships in response of the covid-19 situation”, affronta le sfide che i giovani attori e giovani tecnici si trovano ad affrontare nell’ingresso nel mondo del lavoro durante la pandemia dovuta al Covid-19, supportando la loro formazione e favorendo la trasmissione di conoscenze e competenze utili alla migliore inclusione nel mercato del lavoro in fase di trasformazione delle arti performative. Le attività realizzate nel 2021 dal TPP sono:
 - Realizzazione dei modelli per la conduzione della fase di ricerca per tutto il partenariato:
 - Modello e linee guida per la Desk Research sull’utilizzo delle tecnologie digitali nel settore dello spettacolo dal vivo.
 - Modello e linee guida per il Questionario di rilevazione delle tendenze, strategie adottate, dei bisogni formativi rispetto alla digitalizzazione delle performing arts durante il Covid-19.
 - Modello e linee guida per le Focus Group Discussion per individuare bisogni formativi specifici volti all’utilizzo delle tecnologie digitali nel settore dello spettacolo dal vivo.
 - Modello e linee guida per la realizzazione del National Report volto a rilevare l’impatto della pandemia sul settore dello spettacolo dal vivo, le esperienze di uso delle tecnologie digitali per autopromozione, per la produzione e per la distribuzione di spettacoli dal vivo, riportare trend, gap e bisogni formativi.
 - Realizzazione del National Report per l’Italia
 - Realizzazione del Transnational Report (Intellectual Output n. 1 del progetto).
 - Partecipazione a riunioni tecniche e di partnership.
 - Attività di comunicazione sui socials.

Evoluzione prevedibile della gestione (articolo 2428 c.c. comma 2 numero 6)

L’evoluzione prevedibile dell’attività del Consorzio per il 2022 subirà l’impatto delle misure adottate per lo svolgimento delle attività produttive nel Paese, secondo l’andamento dell’emergenza epidemiologica da Covid-19 (Coronavirus), che influenzerà la domanda di spettacoli dal vivo, e secondo le misure di contenimento pandemico per le attività teatrali che impatterà sulla produzione di spettacoli.

Il crescente livello di copertura vaccinale insieme alle norme che hanno consentito dal mese di ottobre 2021

la riapertura dei teatri anche in zona gialla e arancione, senza riduzione delle capienze, non hanno comportato un ritorno a pieno regime del pubblico in teatro, a causa del perdurante timore e senso di insicurezza generalizzata. Questo scenario si è tradotto in una forte contrazione degli incassi rispetto all'ultima stagione realizzata in condizioni di normalità. L'auspicio è che il settore torni progressivamente ai livelli pre-pandemia.

Le considerazioni sopra esposte in ordine agli effetti prodotti dall'emergenza da Covid-19 (Coronavirus), oltre ad impattare sulle attività del Circuito, avranno effetti anche sulle attività dei progetti previsti per l'anno in corso a valere sulle risorse regionali, nazionali e comunitarie. Si segnala in particolare il ritorno a programmare eventi dal vivo, a partire dall'edizione 2022 del Medimex, in fase di definizione della programmazione, che coinvolgerà le città di Bari e Taranto.

I prospettati scenari, stante i meccanismi economico-finanziari posti a base dello statuto che regolano le attività dell'Ente, produrranno effetti sui volumi delle attività sia in termini di recite ed iniziative culturali, sia in termini di minori incassi e di minori entrate derivanti dalle quote dovute delle Amministrazioni Socie, a cui parimenti corrisponderà un'equa riduzione dei costi legati alle predette attività, che neutralizza i minori ricavi. In tal senso giova richiamare la previsione statutaria, secondo la quale il TPP, operando esclusivamente per gli enti Soci (Enti Pubblici territoriali della regione Puglia) che affidano al medesimo l'erogazione dei servizi pubblici attinenti all'oggetto sociale a valere sulle risorse provenienti dalle stesse Amministrazioni Socie, ha una gestione nella quale i costi diretti per le attività sono coperti dalle entrate da sbigliettamento e, per la quota non coperta, dai trasferimenti posti a carico delle Amministrazioni Socie. Tale principio è ulteriormente rafforzato dalla natura esclusivamente pubblica dei Soci che ne assicurano l'esistenza attraverso l'erogazione di quote annuali finalizzate a garantire il funzionamento del TPP (art. 3 Statuto).

Se, quindi, si registreranno minori volumi in termini di costi e ricavi, al tempo stesso si prevede di non registrare effetti sul risultato economico, in termini di saldo finale. Le quote associative ed il contributo ministeriale consentiranno di sostenere il funzionamento dell'Ente assicurando pertanto l'equilibrio di bilancio.

L'avvio del nuovo ciclo di programmazione comunitaria per il settennio 2021/2027, unitamente all'esigenza condivisa con la Regione Puglia di assicurare continuità alle linee strategiche, politiche culturali e attività progettuali attuate fino a dicembre 2021, nonché a quelle che si aggiungeranno nel corso del corrente anno (Valorizzazione del Teatro Regionale Kursaal, alle azioni dell'intervento strategico PUGLIA SOUNDS, incluso il MEDIMEX, International Festival & Music Conference, la Valorizzazione, sviluppo e promozione mediante azioni di sistema della filiera culturale e creativa dello spettacolo dal vivo pugliese con specifico riferimento ai settori del teatro e della danza, le vetrine di teatro e danza PUGLIA SHOWCASE e PUGLIA

in SCENA, la valorizzazione della Rete Regionale dei Poli Biblio-Museali, l'allestimento nuova sede c/o Fiera del Levante, unitamente alle azioni di professionalizzazione e formazione, la valorizzazione della fiaba, quale cifra identitaria della Puglia e del Mezzogiorno, e gli interventi di coesione e inclusione culturale e sociale finalizzati alla valorizzazione delle periferie sia "geografiche" che "sociali" attraverso una programmazione culturale, artistica e di spettacolo integrata, coordinata e strategica), impongono due ordini di questioni da affrontare in riferimento alle ripercussioni sulla situazione occupazionale del TPP. Nel corso dell'esercizio si prevede, ricorrendone le condizioni normative ed economiche, di ampliare, riorganizzare del piano del personale e valorizzare lo staff: il ricorrente ricorso ad apporti esterni nella consapevolezza che la continuità delle attività impone la necessità di continuare ad avvalersi delle attuali competenze e professionali, rende improcrastinabile l'ampliamento e la riorganizzazione del piano del personale, affinché si tenga conto delle accresciute esigenze organizzative, fortemente sottodimensionate. Altrettanto urgente si rende la valorizzazione del personale ed in particolare delle figure organizzative apicali.

Nel corso del 2022, stante gli impegni assunti, si darà attuazione ai diversi interventi, in parte già avviati nel corso del 2021 e, in alcuni casi, negli anni pregressi, le cui finalità, obiettivi ed azioni sono state ante riportate.

In riferimento all'operatività degli Uffici, il TPP garantisce l'applicazione dei protocolli e delle indicazioni che a livello di Governo Centrale e Regionale, via via sono state adottate per contrastare l'emergenza pandemica.

In linea con i protocolli adottati dal Governo e le Parti Sociali per la gestione delle attività nei luoghi di lavoro, ante richiamati, è stata attivata e favorita la modalità di lavoro agile per la gran parte degli addetti ed uffici, fatta eccezione per l'Amministrazione. In attuazione alle misure di contenimento pandemico sono state limitate tutte le trasferte ed i viaggi; le riunioni si sono svolte con l'utilizzo di sistemi di comunicazione a distanza. Si è proceduto alla sanificazione periodica degli ambienti di lavoro con l'impiego di prodotti specifici secondo gli standard ministeriali. Sono stati assolti gli obblighi di comunicazione, riorganizzate le attività degli uffici in base alla capienza massima della sede, e si è dotato il personale dei dispositivi di prevenzione individuali (guanti e mascherine).

Indicatori di risultato

Relativamente alla situazione patrimoniale, finanziaria ed economica a completamento di quanto si evince dagli schemi di Stato patrimoniale, conto economico e rendiconto finanziario si espongono le seguenti ulteriori informazioni.

INDICI DI LIQUIDITA'	31/12/2021	31/12/2020	Var
Indice di liquidità (CCA-RA)/DB	107,27%	105,76%	1,50%

Indice di disponibilità CCA/DB	107,52%	105,89%	1,63%
Indice crediti att.caratteristica (CC-RP)/VP	100,09%	80,33%	19,76%

INDICI DI SOLIDITA'	31/12/2021	31/12/2020	Var
Rapporto di indebitamento D/P	99,33%	99,09%	0,24%
Elasticità dell'attivo CCA/A	99,84%	99,76%	0,07%
Elasticità del passivo DB/P	92,86%	94,22%	-1,36%

DATI ECONOMICI	31/12/2021	31/12/2020	Var
Ricavi vendite prestazioni	1.733.741	2.622.284	(888.543)
+ Contributi c/esercizio	13.732.838	11.003.371	2.729.467
+ Ricavi accessori da attività progettuali			0
+Ricavi noli e vari	207.405	140.728	66.677
Totale Valore della produzione	15.673.984	13.766.383	1.907.601
-Costi di produzione	(13.776.598)	(11.969.227)	(1.807.371)
=VALORE AGGIUNTO	1.897.386	1.797.156	100.230
-Costo del personale	(1.586.229)	(1.480.897)	(105.332)
=MARGINE CONTRIBUZIONE LORDO	311.157	316.259	(5.102)
-Ammortamenti e svalutazioni	(44.507)	(119.381)	74.874
=RISULTATO OPERATIVO	266.650	196.878	69.772
+/- Risultato della gestione finanziaria	(209.627)	(142.705)	(66.922)
=RISULTATO ORDINARIO	57.023	54.173	2.850
+/- Rettifiche di valori attività finanziarie	0	0	0
+/- Proventi e oneri straordinari	18.882	28.377	(9.495)
=RISULTATO ANTE IMPOSTE	75.905	82.550	(6.645)
+/- Imposte esercizio	(75.039)	(81.911)	6.872
=RISULTATO NETTO	866	639	227

Gli indici di liquidità e solidità evidenziano comunque un miglioramento rispetto all'esercizio scorso. In riferimento al debito verso istituti bancari scadente oltre i dodici mesi è relativo ad un finanziamento bancario a medio e lungo termine della durata di 60 mesi contratto nell'esercizio per originari € 575.000, erogato da Ubi Banca Spa (oggi Banca Intesa Sanpaolo) ed assistito dal Fondo di garanzia per le piccole e medie imprese. L'operazione ha consentito l'estinzione anticipata di un prestito a brevissimo termine ancorato agli incassi derivanti dalla vendita dei biglietti e abbonamenti introitati a mezzo POS: l'accensione del prestito a medio termine, in luogo di quello a breve, ha consentito di migliorare l'esposizione dell'Ente.

L'andamento dei dati economici, secondo lo schema di riclassificazione del conto economico, riflette la contrazione dei volumi di attività realizzati per effetto della pandemia sul settore in cui opera il TPP, come evidenziano le voci dei ricavi e dei costi della gestione caratteristica con il loro decremento.

Il Consorzio conferma standard di gestione consolidati che permettono processi di programmazione, controllo e rendicontazione dei costi e delle spese, atti ad assicurare una gestione economica attenta che permette di monitorare fattori di rischio esogeni.

La area finanziaria del Consorzio si alimenta dei crediti verso gli Enti Locali Soci, che risente del perdurare del ritardo degli incassi da parte delle Amministrazioni Socie.

Il ritardo dei pagamenti da parte delle Amministrazioni Socie ha reso inevitabile il ricorso al credito bancario, e l'utilizzo delle linee ha prodotto conseguenti effetti sulla situazione economica dell'Ente in termini di interessi finanziari. L'incidenza della gestione finanziaria sul risultato d'esercizio segna, nel corso del 2021, un peggioramento, in controtendenza rispetto al trend positivo degli ultimi esercizi. L'area finanziaria registra rispetto agli esercizi precedenti un maggior utilizzo delle linee di credito bancario, al fine di sopperire ai ritardi nei pagamenti da parte delle Amministrazioni Socie.

Si evidenzia comunque che a partire dal 2022, la Regione Puglia ha aumentato le percentuali di anticipazione previste a favore del TPP, con evidenti vantaggi in termini di minor ricorso al credito bancario.

Quanto ai possibili rischi legati al contenzioso civile in essere, si riportano di seguito aggiornamenti:

- ✓ Nel giudizio promosso dalla Ditta Light Tracks di Sante D'Orazio di Valenzano, parte attrice, nei confronti della compagnia canadese L'ARSENAL À LA MUSIQUE INC, il TPP, unitamente al Comune di Torre Santa Susanna, risulta terzo citato a comparire. Per il tramite del proprio difensore, sono state presentate le conclusioni unitamente alla difesa de L'Arsenal, sottolineando la necessità di definire le questioni pregiudiziali di giurisdizione e competenza. Il Giudice si è riservato, ritenendo di dover necessariamente esaminare l'intero fascicolo considerata la richiesta della parte attrice dell'ammissione dei mezzi di prova. La prossima udienza è fissata al 26 aprile 2022 per la discussione orale e la decisione;
- ✓ Il contenzioso con il sig. Princigalli Antonio, avviato per la richiesta di riconoscimento della natura di lavoro subordinato al rapporto di collaborazione intrattenuto con il TPP per l'attuazione del progetto Puglia Sounds nel periodo novembre 2009 – giugno 2016, si è concluso a seguito di accordo transattivo, sottoscritto il 22 febbraio 2022;
- ✓ Nel corso del 2020, è stata promossa azione di citazione dal sig. Francesco Binetti volta all'accoglimento della dichiarazione di responsabilità nei confronti del Comune di Barletta, del TPP e della Cooperativa Setterue (affidataria dell'organizzazione della Disfida di Barletta edizione 2016) nella cauzione del sinistro subito dalla parte attrice dopo una caduta da cavallo intervenuta il 17.09.2016, proprio in occasione delle fasi preparatorie all'esibizione nel quale l'istante era coinvolto. Il TPP, dopo essersi ritualmente costituito in giudizio, ha contestato le avverse pretese facendo rilevare l'assenza di qualsivoglia responsabilità in ordine al sinistro e alle circostanze che

possono averlo cagionato, né avendo avuto nessun rapporto diretto con lo stesso. Il giudizio è stato aggiornato al 11 maggio 2022 per il prosieguo dell'istruttoria.

A fronte dei giudizi in corso, stante i giudizi espressi dai difensori in ordine ai rischi specifici legati a ciascun giudizio, si è ritenuto di non procedere ad accantonare somme a fondo rischi e oneri, ad eccezione di modesto incremento di quanto già accantonato nel 2020 e riferito al contenzioso Princigalli che ha avuto l'esito sopra evidenziato.

Informazioni attinenti alle sedi del Consorzio Teatro Pubblico Pugliese, all'ambiente e al personale

Il Teatro Pubblico Pugliese Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura ha sede legale in Bari, alla via Imbriani 67, ed una sede operativa sita in Bari alla via Cardassi 26, quarto piano (articolo 2428 c.c.)

Nel corso del 2020 non si sono verificati decessi sul lavoro, né infortuni che hanno comportato lesioni gravi o gravissime al personale iscritto al libro matricola, né si sono registrati addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing, per cui il Consorzio sia stato dichiarato definitivamente responsabile. In riferimento alle misure adottate per fronteggiare e contenere i rischi legati alla pandemia, si segnala che il Direttore, in contatto con RSPP e il medico competente, ha avviato con tempestività l'interlocuzione con le Amministrazioni Comunali Socie al fine di gestire la sospensione delle attività programmate, assicurando, così, adeguata assistenza ed informazione al pubblico con riferimento agli eventi annullati per il tramite degli operatori di biglietteria presenti su piazza.

In riferimento al personale, come anticipato, si è data attuazione ai protocolli adottati a livello governativo e alla Procedura Gestionale e Informativa Smart Working di cui alla Legge 81/2017 aggiornata dai DPCM dell'8 e 9 marzo 2020.

Nel corso del 2021 non si segnalano casi di contagi da Covid19 tra il personale presso le sedi di lavoro, né nei teatri e altri luoghi utilizzati quali sedi delle attività di programmazione, avendo adottato opportune azioni di monitoraggio e prevenzione dei rischi.

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente.

Merita attenzione l'attuale sistemazione dei locali deputati ad accogliere il personale in forza, individuati in due porzioni di fabbricati siti in Bari, in zona centro, distanti l'uno dall'altro circa un isolato.

Si evidenzia che la Regione Puglia ha avviato l'iter per trasferire la sede degli Uffici dell'Ente all'interno del Polo Regionale delle Arti e della Cultura presso la Fiera del Levante di Bari, che già ospita gli uffici regionali del Dipartimento al Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio.

In particolare nella selezione dei fornitori di tecnologie accessorie alla programmazione di spettacoli dal vivo, il Consorzio ha avviato una campagna finalizzata all'utilizzo di tecnologie a basso consumo energetico che garantiscono ridotti livelli di emissioni.

Nel corso dell'esercizio al TPP non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

In riferimento all'art. 2428 c.c. comma 2, si specifica inoltre:

- 1- Nel corso dell'esercizio non sono state realizzate attività di sviluppo e ricerca;
 - 2- Non vi sono rapporti con imprese controllate, collegate o controllanti e imprese sottoposte al controllo di queste ultime;
 - 3- Non vi sono azioni proprie né quote di società controllanti possedute dal Consorzio Teatro Pubblico Pugliese;
 - 4- Non vi sono azioni proprie né quote di società controllanti acquistate o alienate dal Consorzio Teatro Pubblico Pugliese nel corso dell'esercizio;
- 6bis - Non ricorre la fattispecie di cui al punto in questione in quanto il Consorzio non utilizza strumenti finanziari e pertanto non vi sono informazioni in merito.

Bari, 30 marzo 2022

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Giuseppe D'URSO

