

**TEATRO PUBBLICO PUGLIESE CONSORZIO REGIONALE PER LE ARTI E LA CULTURA
VIA IMBRIANI 67 – 70122 BARI (BA) ISCRITTO AL REGISTRO DELLE IMPRESE DI BARI AL
N.01071540726 ISCRITTO AL REA DI BARI AL N. 395505 - COD. FISCALE E PARTITA IVA
N.01071540726**

RELAZIONE SULLA GESTIONE AL BILANCIO AL 31/12/2018

Introduzione

Signori Rappresentanti delle Amministrazioni Socie

ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile si sottopone alla Vostra attenzione la relazione sulla gestione dell'esercizio sociale chiuso al 31 dicembre 2018 che, registra un risultato economico positivo di Euro 1.154, dopo aver stanziato le imposte a carico dell'esercizio pari a € 29.757 per Ires, ed € 44.822 per Irap.

Il Consorzio alla data di redazione della presente relazione annovera complessivamente n°52 Amministrazioni Consorziato di cui n° 51 Amministrazioni Comunali e la Regione Puglia.

Preliminarmente si rammenta che, come noto, il Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura (di seguito TPP) è un consorzio di Enti pubblici territoriali della regione Puglia ai sensi dell'articolo 31 del d.lgs. 18.08.2000, n. 267 e smi mediante il quale i predetti Enti affidano, promuovono e sostengono “la diffusione delle attività di spettacolo dal vivo in Puglia, la crescita del pubblico, il rinnovamento e l'internazionalizzazione della scena, lo sviluppo della filiera dello spettacolo e delle industrie culturali e creative, delle connesse professionalità artistiche, tecniche ed imprenditoriali che operano nella regione, e dell'attrattività del territorio pugliese e la valorizzazione e promozione dei suoi attrattori culturali ed ambientali attraverso lo spettacolo dal vivo, le arti performative e le attività culturali. Il Consorzio Teatro Pubblico Pugliese favorisce altresì la formazione del pubblico e di figure professionali nell'ambito della cultura, della creatività e dello spettacolo. Con particolare riguardo alla produzione regionale pugliese, il Consorzio sviluppa la propria attività predisponendo azioni specifiche dedite alla valorizzazione della stessa.” (art. 2 statuto).

Il TPP, ente pubblico economico, opera secondo il regime previsto per le Aziende Speciali, non ha fine di lucro e può svolgere la propria attività esclusivamente a favore delle Amministrazioni Socie, essendo esclusa la possibilità di operare sul mercato. Come previsto dall'articolo 3 dello statuto vigente le Amministrazioni Socie al TPP sono obbligate a versare una quota associativa annuale, quale contributo in conto esercizio per il funzionamento del TPP. Con particolare e specifico riferimento alla programmazione, organizzazione e promozione di rassegne di spettacolo dal vivo e/o di specifici progetti e/o servizi e/o attività, al fine di favorire il più largo accesso di questi ultimi agli eventi, il TPP, d'intesa con l'Amministrazione Socia, garantisce l'applicazione di tariffe amministrate ovvero l'applicazione, ai titoli di accesso, di prezzi inferiori a quelli di mercato. Di contro, l'Amministrazione Socia provvede al ripianamento dei costi residui sostenuti dal Teatro Pubblico Pugliese, versando le somme necessarie a coprire dette spese nella misura pari alla differenza tra gli incassi derivanti dai titoli di accesso agli spettacoli e le spese organizzative complessive, al

fine di garantire il rispetto dell'equilibrio economico-finanziario connesso alla finalità non lucrativa del TPP. La Regione Puglia aderisce al Consorzio in qualità di socio ordinario (ai sensi dell'art. 47 della legge regionale 16 aprile 2007, n. 10 e dell'articolo 39 della Legge Regionale 31/12/2010, n. 19), versando una quota di adesione comprensiva del sostegno ordinario per le attività di circuitazione. La Regione, inoltre, trasferisce, a titolo di rimborso delle spese sostenute, ulteriori risorse di derivazione regionale, statale e comunitaria per la realizzazione di specifici progetti e/o servizi, nel rispetto delle finalità di cui all'art.2. Il bilancio di esercizio, pertanto, riflette esattamente la natura e l'operatività prevista dalla norma istitutiva dell'Ente e dallo statuto vigente in virtù dei quali le attività del TPP non sono rivolte al mercato né tantomeno finalizzate alla massimizzazione dei ricavi, bensì al rispetto del pareggio di bilancio: pertanto, nell'ottica di un'analisi dei flussi ed indici di bilancio, non potrà prescindere dalla considerazione dei predetti elementi.

Situazione dell'ente, dell'andamento e del risultato della gestione

Il risultato di gestione, sulla scia dei risultati dei precedenti esercizi, esprime una meticolosa gestione delle risorse sia in termini finanziari che economici, garantito attraverso l'attuazione dei progetti Regionali a valere sul PO FSC Puglia 2014/2020, degli interventi finanziati a valere sulla Legge Regionale 40/2016 art. 15, anche di progetti speciali e di progetti finanziati sui programma di Cooperazione Transnazionale, e dalle quote di contributi ministeriali, regionali e comunali riconosciuti per le attività di spettacolo dal vivo e di promozione, sostegno e sviluppo della filiera delle industrie culturali e creative, e dell'attrattività del territorio pugliese e la valorizzazione e promozione dei suoi attrattori culturali ed ambientali attraverso lo spettacolo dal vivo, le arti performative e le attività culturali.

In presenza delle proiezioni già espresse nel bilancio di previsione per l'anno 2018, ricorderete che durante le scorse assemblee è stato deciso di confermare la quota riconosciuta dal T.P.P. per le attività teatrali svolte a favore delle Amministrazioni Socie, anche per la stagione 2017/2018 e per la stagione 2018/2019, decisione rivelatasi indispensabile per garantire il pareggio di bilancio, senza ridurre lo standard qualitativo dei servizi resi dal Consorzio. Si evidenzia che l'anno 2018 ha avuto avvio il triennio 2018/2020, il secondo dall'introduzione del DM del 1/7/2014 (Decreto di riforma dei criteri di assegnazione del Fondo Unico per lo Spettacolo e successivamente modificato dal DM 27/07/2017) per il quale il TPP ha ottenuto la conferma del riconoscimento di Circuito Regionale Multidisciplinare, per i settori della Prosa, Danza, Musica e Circo. Come accaduto per lo scorso triennio, anche il 2018 ha visto il TPP assestarsi tra i circuiti regionali maggiormente finanziati a livello nazionale.

Per quanto attiene alle attività di programmazione di spettacoli dal vivo (prosa, musica, danza e danza) oggetto del riconoscimento Ministeriale e del sostegno ordinario della Regione Puglia, si rappresenta che nel corso dell'anno 2018 il Consorzio ha programmato ed organizzato per conto delle 46 Amministrazioni Socie che hanno determinato di attivare stagioni per il tramite del Consorzio, interessando complessivamente 66 spazi teatrali; le presenze registrate sono state pari a complessivi 172.187 spettatori per un totale di 701

eventi programmati a pagamento. In termini di variazione percentuale rispetto all'anno 2017, il numero di recite si è ridotto del 2,51% ed il numero di spettatori si è ridotto del 1,92%. Tali indici risultano positivi se si considerano gli ulteriori cento spettacoli organizzati e non inseriti nel progetto ministeriali, in funzione dei quali il trend di crescita si allinea a quello fatto registrare negli ultimi anni. In termini di ricavi, ricompresi nella voce "A1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni", la predetta attività ha fatto registrare un significativo incremento di 333.852, passando da 4.189.057 a 4.522.909, per effetto dell'aumento delle quote a ripiano a carico delle Amministrazioni Comunali Socie e degli incassi. Si registra una lieve riduzione del contributo erogato dal MiBAC, passato da € 750.968 del 2017 a € 742.932, iscritto nella voce "A.5 – Contributi in conto esercizio" del Conto Economico.

Passando invece ad analizzare le attività progettuali finanziate con fondi speciali di matrice comunitaria, nazionale e regionale, i cui importi sono inclusi nella voce "A.5 – Contributi in conto esercizio" del Conto Economico, si evidenzia un rilevante aumento registrando una variazione complessiva di € 2.937.760 passando da € 8.902.567 del 2017 ad € 11.840.327 dell'esercizio in corso. L'aumento registrato è da imputarsi ad una concomitanza di fattori e cause di seguito evidenziati:

- Le quote associative delle Amministrazioni socie del Consorzio sono passate da 1.517.698,97 del 2017 ad € 2.005.932,42 del 2018, facendo registrare un sensibile aumento per effetto dell'aumento della quota di adesione della Regione Puglia, giustificata, come evidenziato nella nota integrativa, dall'ampliamento dell'oggetto consortile alla promozione, sostegno e sviluppo della filiera delle industrie culturali e creative, e dell'attrattività del territorio pugliese e la valorizzazione e promozione dei suoi attrattori culturali ed ambientali attraverso lo spettacolo dal vivo, le arti performative e le attività culturali, a seguito di variazione di statuto deliberato dall'Assemblea Straordinaria del 16/5/2017;
- L'incremento del valore dei trasferimenti da parte di Enti Pubblici, in primis Regione Puglia, per l'attuazione delle attività dei progetti speciali, passati da € 6.234.445,17 del 2017 a € 9.834.394,25 dell'esercizio 2018. La variazione è imputabile essenzialmente da un lato dall'attuazione nel corso del 2018 di un maggior numero di progetti e dal loro maggior valore in termini economici.

Progetti affidati direttamente dalla Regione Puglia

Nel corso del 2018 il TPP ha ultimato l'elaborazione e stesura del **Piano Strategico Regionale della Cultura, PiiilCulturaPuglia** che, dopo il Piano Strategico Regionale del Turismo denominato "Puglia365", intende ridefinire uno dei **pilastri fondamentali delle nuove policy della Regione Puglia** verso la costruzione di un **modello evolutivo di sviluppo e valorizzazione del Territorio**.

Un modello fondato sulla **programmazione** attraverso la "convergenza parallela" dei due Piani Strategici che, per un verso, presentano significativi elementi di contatto nella prospettiva del cosiddetto "Turismo Culturale" quale condizione fondamentale per favorire appunto internazionalizzazione e destagionalizzazione, per altro verso conservano una propria specifica e autonoma ispirazione che, nel caso

della Cultura, viene ancor prima degli impatti socio-economici e attiene alla idea stessa e alla **concezione della Vita e di un Territorio**.

Da qui il gioco di parole nella denominazione del Piano della Cultura: PiiiL rimanda, infatti, al Prodotto Interno Lordo, che tradizionalmente misura la ricchezza di un Paese; oggi, tuttavia, tale indicatore appare con tutta evidenza insufficiente a misurare l'effettivo benessere di una Comunità; mentre siamo convinti che – soprattutto in un Territorio come il nostro – la vera ricchezza possa essere generata, attraverso un **nuovo modello di economia “circolare”**, proprio dalla Cultura, in senso materiale e immateriale. Nell'acronimo P.i.i.i.L., dunque, si riassume l'ispirazione di fondo del Piano: **“P” di Prodotto**, perché abbiamo necessità di qualificare e rendere riconoscibile ed unico il nostro prodotto culturale; **“I” di Identità**, perché non c'è prodotto culturale senza una profonda ispirazione identitaria, di cui sono intrisi i nostri “paesaggi culturali”; **“I” di Innovazione**, perché l'identità non è la memoria del tempo che fu, ma, partendo dai tanti “dossier della memoria”, deve calarsi profondamente nel mondo “glocalizzato” in cui viviamo e alimentarsi di un confronto costante con l'alterità; **“I” di Impresa**, perché la Cultura e la Creatività sono strumenti di creazione di valore e, dunque, di nuova Cultura d'Impresa; **“L” di Lavoro**, perché l'industria culturale e creativa deve servire ad attivare robusti processi di formazione e qualificazione professionale atti a creare buona occupazione e frenare la migrazione di cervelli e talenti che ancora affligge la nostra Terra.

PiiiL Cultura Puglia accompagnerà tutte le azioni di politica culturale regionale dei prossimi anni, azioni che hanno visto già il loro inizio nelle azioni cosiddette *work in progress* che hanno consentito una **prima sperimentazioni di modelli innovativi** in coerenza con l'ispirazione e i principi di fondo del Piano, per verificarne il concreto impatto in termini operativi ed intervenire con gli eventuali correttivi, ove necessario.

Ispirandosi ai contenuti, obiettivi e finalità del Piano Strategico della Cultura, nel corso dello stesso anno il TPP ha dato attuazione, in accordo con la Regione, alle seguenti linee di intervento a valere sul PO FSC Puglia 2014/2020 e sui fondi anno 2017 stanziati per l'attuazione della Legge Regionale 40/2016 art. 15:

- **FSC 2014/2020 “Azioni di Valorizzazione della Cultura e della creatività territoriale per l'anno 2018”**: nel corso del 2018 le attività di Puglia Sounds si sono sviluppate nell'ambito delle linee guida definite dal Piano Strategico della Cultura per la Puglia, strumento di programmazione a medio lungo termine che definisce azioni e priorità di intervento per la valorizzazione e promozione dell'intero sistema culturale: dai beni culturali ambientali e paesaggistici, all'industria creativa, alle attività culturali e di spettacolo dal vivo, all'audiovisivo. La programmazione 2018 del progetto Puglia Sounds, in continuità con quanto introdotto nel corso del 2017, ha visto la conferma di alcuni elementi innovativi con l'obiettivo di incidere in maniera ancora più strutturale nello sviluppo del comparto musicale pugliese ed essere al passo con un mercato in costante cambiamento.

Le attività, disciplinate da avvisi pubblici, ad oggi hanno coinvolto oltre 70 comuni pugliesi finanziando oltre 1600 eventi live, 65 nuovi spettacoli musicali di artisti pugliesi, italiani e internazionali prodotti in Puglia, Reti tra Festival musicali che hanno riunito un totale di 106 festival,

oltre 350 concerti di artisti pugliesi sul territorio nazionale, 196 nuove produzioni discografiche di tutti i generi musicali e 22 compilation promozionali distribuite in circa 500 mila copie in Italia e all'estero. Puglia Sounds inoltre favorisce tour all'estero di artisti pugliesi: sinora ha promosso e sostenuto oltre 100 concerti in 89 paesi e 5 continenti e stipulato numerosi protocolli di intesa con le più importanti fiere musicali, festival, enti e istituzioni culturali internazionali.

Puglia Sounds si è articolato in quattro linee principali di intervento:

Puglia Sounds Export: l'asse di intervento finalizzata all'internazionalizzazione del sistema musicale regionale focalizzata sull'incremento della presenza e della visibilità all'estero della cultura musicale pugliese e sulla formazione e accompagnamento alle imprese.

Puglia Sounds Live: sostegno all'attività musicale sul territorio che ha come nuova strategia quella di potenziare, stimolare e strutturare la domanda attraverso un'offerta musicale destagionalizzata, in rete, qualificata e sostenibile, giovane, verde e accessibile.

Puglia Sounds Record: sostegno e promozione delle produzioni discografiche che diffondono la cultura musicale pugliese nei principali mercati nazionali e internazionali che prevede un potenziamento del settore della produzione musicale attraverso l'utilizzo di strumenti più adeguati e avanzati e un attento confronto con le evoluzioni del mercato discografico globale.

Medimex: progetto di Puglia Sounds nato nel 2011, ha abbandonato la dimensione di salone espositivo per entrare in contatto e diffondersi sul territorio. Nel 2018 il Medimex si è svolto a Taranto, dove si svolgerà anche l'edizione 2019, su indicazione della Regione Puglia nella convinzione che il futuro di Taranto passi attraverso la bellezza e la cultura. Estremamente positivo il bilancio dell'ultima edizione, con oltre 60mila presenze tra concerti, attività professionali, incontri d'autore, dj set, mostre e attività collaterali. Circa 200 gli artisti coinvolti, quasi 400 gli operatori - nazionali e pugliesi - impegnati nelle attività professionali, 800mila i contatti sui social, tantissime presenze turistiche (con strutture ricettive sold out a Taranto e provincia), 120 testate giornalistiche accreditate con la copertura dei principali media nazionali.

Grandissima partecipazione a tutti gli appuntamenti live dislocati tra i vari palchi. Il main stage della Rotonda del Lungomare per tre giorni ha ospitato i Kraftwerk per l'unica data italiana del loro show tridimensionale, i Placebo, Roni Size e Dynamite MC, Metà Metà, Kiol, Casino Royale, Canzoniere Grecanico Salentino, E Green con Fido Guido e Zakalicious, Nitro e, infine, Daddy G dei Massive Attack. Sul palco del Molo Sant'Eligio si sono tenuti, dopo la mezzanotte, le esibizioni di Dj Gruff con Gianluca Petrella e dei Mangaboo, e nel pomeriggio gli showcase degli artisti delle scene indie/pop/rock, world e jazz e altri live collaterali. E poi, gli appuntamenti nella Villa Peripato, dove

si sono svolti gli incontri d'autore con Diodato, Emma Marrone, Giuliano Sangiorgi, Raphael Gualazzi, Ultimo, Ghemon, Renzo Rubino, Mirkoeilcane, Paul Cook dei Sex Pistols e Nitro, presentazioni di libri, proiezioni e il Market delle etichette indipendenti con dj set. Hanno incontrato il pubblico, al MARta, Michael Lavine e Charles Peterson, i due fotografi americani dei quali il Museo archeologico ospita sino al 1° luglio gli scatti (alcuni in esclusiva per il Medimex) della mostra «Kurt Cobain & Il Grunge: Una rivoluzione», che ha già fatto registrare quasi mille visitatori paganti. In esclusiva italiana per il Medimex anche l'installazione site specific «Learning How to See in the Dark» realizzata per il Castello Aragonese da Arthur Duff su commissione del progetto di arte contemporanea ConTempo.

Grande la visibilità mediatica, con servizi sulle più importanti testate nazionali, televisioni, radio, carta stampata e web, realizzati da alcune tra le firme più autorevoli del giornalismo musicale. Il Medimex si conferma un evento anche sul web con, sinora, 800mila utenti raggiunti, quasi 150mila gli utenti che su Facebook hanno interagito con la pagina, circa 40mila tra like e follower e più di 200mila visualizzazioni dei video. Inoltre, su Instagram più di 4000 interazioni e oltre 1.500 post con #Medimex2018 e una media visualizzazioni stories di 900 persone. Infine, su Twitter, #Medimex2018 e #Taranto sono stati nei trend topic italiani nella giornata di giovedì 8 giugno, con oltre 80mila visualizzazioni dei tweet.

- **LANXCAPE:** il progetto nasce da un'istanza del territorio con la spinta delle associazioni di categoria e tutti gli stakeholders del mondo dell'agricoltura, del turismo verde, dell'artigianato, dell'ambiente. Attraverso le forme artistiche e narrative, *landXcape* ha voluto stimolare nel pubblico e sul territorio una riflessione sul senso della trasformazione (volontaria ed involontaria) del paesaggio, in un approccio multidisciplinare e intersettoriale. Un progetto in cui l'arte è diventata luogo di incontro fra due mondi, quello produttivo e quello culturale, e chiave di volta per produrre una visione di futuro del paesaggio salentino che abbraccia le Province di Brindisi, Lecce e Taranto che colpite dal flagello della Xylella, si trovano a dover fare i conti con la propria identità. Landxcape ha previsto un programma di residenze artistiche, all'interno di sei parchi diversi del Salento (Parco Dune Costiere – Ostuni; Parco Torre Guaceto – Brindisi; Parco Otranto/Leuca – Otranto; Parco Litorale di Ugento – Ugento; Parco Porto Selvaggio – Gallipoli; Litorale Tarantino – Manduria). Sotto la supervisione di sei tutor professionisti, 57 artisti selezionati da BJCEM attraverso una call internazionale e provenienti da 22 Paesi, hanno lavorato a stretto contatto con il territorio interfacciandosi con agricoltori, produttori olivicoli, abitanti delle zone colpite, studiosi e ricercatori. Divisi in gruppi corrispondenti a 6 differenti discipline artistiche (DESIGN; VIDEO/FOTO; NARRAZIONE; ARTE RELAZIONALE E PAESAGGIO; PERFORMANCES; ARTI VISIVE) gli artisti hanno dato vita a laboratori creativi e produttivi. Al termine delle residenze è stato organizzato un momento di restituzione pubblica nei luoghi della ricerca.

Oltre alle residenze d'arte, il progetto landXcape ha previsto altre azioni specifiche tra cui i "Dialoghi Sul Paesaggio" e spettacoli di narrazione sul territorio e racchiusi nella rassegna "Il Salento Racconta".

- **ECONOMIA DELLA CULTURA E TURISMO PER LA VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO – risorse liberate POIn Programma Operativo Interregionale “Attrattori culturali, naturali e turismo”**: obiettivo generale del progetto è sostenere il Dipartimento al fine di programmare le policy e coadiuvare le azioni messe in campo dalle tre Sezioni, nella consapevolezza che tutte le policy devono ricondurre agli obiettivi generali dei due piani strategici regionali: Puglia 365 (Piano strategico del Turismo) e PIILculturainPuglia (Piano strategico della cultura). Per dare attuazione alle azioni di breve e medio periodo previste dai due piani strategici, ed inoltre, per valorizzare quanto il Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio sta mettendo in campo, si intende realizzare le seguenti azioni:

- attivazione di social network e adeguati sistemi di partecipazione -per una maggiore condivisione con il territorio dei risultati e delle attività che le tre Sezioni del Dipartimento e, più in generale, il Sistema Regionale della Cultura mettono in campo o realizzano;
- realizzazione di strumenti (o progetti) di comunicazione regionali, nazionali e internazionali, per valorizzare e promuovere la regione sia da un punto di vista naturale che da quello culturale, materiale e immateriale.
- composizione di una task force con competenze multidisciplinari che, capitalizzando l'esperienza messa in piedi con il Programma POIn: realizzi una serie di strumenti atti alla standardizzazione e semplificazione delle procedure amministrative delle 3 Sezioni; sia di ausilio per la programmazione delle policy e la definizione delle linee di azione, e sperimenti, nelle tre Sezioni, gli strumenti messi a punto.

Il TPP, nell'ambito del presente intervento, ha concorso alla costituzione della predetta task force mediante personale interno e consulenti esterno all'uopo incaricati.

- **FSC 2014/2020 “Sviluppo e Internazionalizzazione della Filiera Culturale e Creativa dello Spettacolo dal Vivo – Teatro Danza”**: mediante il presente intervento si è inteso valorizzare, sviluppare e promuovere la filiera culturale e creativa dello spettacolo dal vivo pugliese con specifico riferimento ai settori del teatro e della danza attraverso la realizzazione di due macro azioni, una interamente attivata sul territorio regionale e un'altra su territorio extra regionale, coinvolgendo:

1. Produzioni artistiche e operatori regionali emergenti/meno noti;
2. Località più periferiche e, comunque, con una bassa programmazione culturale;
3. Spazi non abitualmente destinati allo spettacolo dal vivo;
4. Spazi con la vocazione allo spettacolo dal vivo ma che necessitano di “un'anima” per svilupparne il potenziale e valorizzarne l'identità.

5. Produzioni artistiche e operatori extra-regionali (nazionali e internazionali) per implementare e qualificare l'offerta culturale regionale;
6. Operatori extra-regionali (nazionali e internazionali) per favorire la diffusione e la conoscenza dell'offerta culturale regionale agli stessi e consentire contestualmente agli operatori regionali di confrontarsi con gli stakeholders del mercato nazionale e internazionale;
7. Produzioni artistiche e quindi operatori regionali in una programmazione extra regionale per consentire agli stessi di crescere e affermarsi sempre più su mercati anche diversi da quello pugliese;
8. Il pubblico regionale, nazionale e internazionale affinché si affermi, cresca e diventi sempre più consapevole.

Nel corso del 2018, la Programmazione Internazionalizzazione della Scena ha supportato la circuitazione internazionale di spettacoli teatrali e coreutici pugliesi, puntando a rafforzare un modello di sviluppo per l'intero sistema pugliese del settore: tra il 1^a aprile e il 30 settembre 2018 diciassette compagnie pugliesi sono state in tournée internazionali, dalla Francia alla Turchia, Romania, Spagna, Giordania, Tunisia, Cile, Argentina, Germania, Stati Uniti, Australia e Messico in teatri, Festival, Istituti d'arte drammatica, Musei, Centri culturali. Le attività, disciplinate da avvisi pubblici, solo nell'ultimo biennio hanno coinvolto oltre 40 spettacoli pugliesi finanziando l'outgoing in oltre 13 Paesi. Nell'ambito dello stesso progetto è stata realizzata l'azione Puglia Showcase, vetrina di teatro e danza pugliese, che ha visto la presenza a Roma di 12 spettacoli in cinque giornate interamente dedicate alla Puglia con uno sguardo al panorama nazionale e internazionale presso il Teatro di Villa Torlonia e al Teatro Palladium. Durante la vetrina sono stati organizzati anche momenti di studio tematici, incontri B2B tra artisti ed operatori, laboratori di storytelling per giovani comunicatori appassionati di spettacolo. Si segnala in particolare il forum di approfondimento, "Ieri, Oggi, Domani", organizzato in collaborazione con ARTI (Associazione delle Reti Teatrali Italiane) e svoltosi nella Sala Igea dell'Istituto della Enciclopedia Italiana, sul passato, presente e futuro dello spettacolo dal vivo in Italia, che coinvolgerà tutti i comparti del settore con un'analisi dell'ultimo triennio, una lettura della situazione attuale e delle visioni per il futuro.

La Regione Puglia ha affidato, inoltre, l'attuazione in collaborazione con il TPP dei seguenti interventi finanziati dalla Legge Regionale 40/2016 art. 15 – anno 2017:

- **Verso nuovi orizzonti interculturali – percorsi per Musei Accoglienti:** progetto promosso in collaborazione con ECCOM, CIR - Consiglio Italiani per i rifugiati e 34°Fuso, ha previsto l'attivazione di un percorso di formazione e sperimentazione, rivolto a operatori museali, universitari e migranti del territorio pugliese, e ha puntato alla costruzione di competenze e pratiche innovative per rendere il patrimonio culturale più fruibile e accessibile. Sono previste inizialmente due

sperimentazioni nei poli biblio-museali di Brindisi e Lecce. Il progetto è articolato in diverse attività: formazione del personale, laboratori di nuove narrazioni, laboratorio per favorire l'audience engagement e facilitare il coinvolgimento dei pubblici e creazione di un marchio riconoscibile per Musei Accoglienti;

- **Valorizzazione e divulgazione dei luoghi e della storia relativi alla battaglia di canne:** nell'ambito dell'intervento è stata realizzata una rassegna di eventi previsti per i mesi di luglio, agosto e settembre 2018 nell'Antiquarium e nel Parco archeologico di Canne: l'intervento è realizzato in stretta collaborazione con da Regione Puglia – Assessorato all'industria turistica e culturale, il Polo museale della Puglia con il Comune di Barletta. Sono state organizzate visite guidate, laboratori didattici, percorsi di trekking, yoga, osservazioni astronomiche, concerti e performance teatrali: svariate attività eterogenee per intercettare un pubblico altrettanto eterogeneo, al fine di valorizzare questo importante sito archeologico. Il progetto di promozione rientra, quindi, nelle attività d'intervento sui luoghi della bellezza e del sapere, nel solco delle indicazioni del MiBAC, tese a realizzare aperture d'eccezione di luoghi straordinari come, appunto, Canne della Battaglia.
- **JOSEPH BEUYS E I SUOI STORICI RAPPORTI CON FOGGIA, LA CAPITANATA E IL GARGANO:** l'iniziativa è stata realizzata da TPP in partenariato con la Biblioteca provinciale di Foggia "La Magna Capitana", comodataria di una serie di opere dell'artista cedute dall'Università degli studi di Foggia, e detentrica in esclusiva di una serie di volumi ed iniziative sull'autore ed artista che ha trovato collocazione all'interno della sala dedicata permanentemente, nell'ambito degli spazi espositivi della Galleria Provinciale d'Arte Moderna e Contemporanea di Foggia, a Joseph Beuys, gestita dalla medesima Biblioteca. Oltre all'allestimento della sala dedicata a Beuys l'intervento ha consentito di ospitare all'interno dei medesimi spazi del Palazzo Dogana, la mostra Daunia Land Art 2017 (cfr. www.daunialandart.it), progetto patrocinato, tra gli altri, dalla Regione Puglia e dall'Agenzia Puglia Promozione, e finalizzato alla riscoperta dei sentieri della transumanza nella provincia di Foggia con contestuale progettazione di interventi artistici site specific, che, in questo territorio, ha avuto proprio Joseph Beuys come antesignano.

Inoltre la Regione Puglia ha affidato, inoltre, l'attuazione in collaborazione con il TPP dei seguenti interventi finanziati dalla Legge Regionale 40/2016 art. 15 – anno 2018:

- **Artemisia e i Pittori del Conte: evento espositivo, produzione originale in partnership con i grandi musei d'Europa:** l'intervento, realizzato in collaborazione con la Coop. Armida, proprietaria della mostra, è consistito nella realizzazione di un'esposizione temporanea dedicata a Artemisia Gentileschi, Battistello Caracciolo, Paolo Finoglio ed altri pittori alla Corte di Giangirolamo II Acquaviva d'Aragona. L'esposizione è stata realizzata presso il Castello Acquaviva

d'Aragona e Chiesa di San Giuseppe a Conversano, dal 24 marzo al 30 settembre 2018, ed ha visto la presenza di circa 5.000 spettatori.

- **NEL MARE DELL'INTIMITÀ:** l'intervento consiste nella progettazione ed allestimento di una mostra, intitolata "Nel mare dell'intimità. L'archeologia subacquea racconta il Salento", presso l'Aeroporto di Brindisi e i Musei di Lecce e Brindisi. L'esposizione vuol essere l'ideale prosieguo della narrazione iniziata a Trieste, nel Salone degli Incanti, con la mostra "Nel mare dell'intimità. L'archeologia subacquea racconta l'Adriatico", dalla poetica espressione di Predrag Matvejević: il Mediterraneo è il mare della vicinanza, l'Adriatico è il mare dell'intimità (Breviario mediterraneo, ed. Garzanti 2007). Il progetto intende, pertanto, raccontare, in un'ideale veleggiata tra le sponde, gli intensi rapporti che hanno tessuto su questo mare una ragnatela di rotte, traiectus, peleggi, portolani e itinerari, di strade liquide lungo le quali si è creata una koinè, una comunità e un'identità fortemente unitaria.
- **MOSTRA ALBANO:** il TPP ha sostenuto l'Amministrazione Comunale di Putignano nell'organizzazione dell'evento inaugurale della Mostra di una prestigiosa raccolta delle opere più significative della produzione artistica dello scultore Albano, nativo della città di Putignano. Seguirà nel corso del 2019 la realizzazione di un catalogo.
- **La "guerra fuorilegge": tavola rotonda internazionale a 90 anni dal patto Briand Kellog, a cura dell'Osservatorio Balcanico di UniBA:** l'incontro, realizzato a Bari il 12 dicembre 2018, ha visto la presenza di una quindicina di relatori tra cui l'Ambasciatore della Rep. Sudafricana, dell'Università di San Pietroburgo, Mosca, il Console della Lettonia, che hanno preso parte ad una tavola rotonda.
- **DONNE IN CAMMINO. IDENTITÀ FEMMINILE E TERRITORIO ATTRAVERSO ARTI, CULTURA E SPETTACOLO:** l'intervento è consistito nel sostegno alla organizzazione dell'edizione 2018 del Festival delle donne e dei Saperi di generi: ciclo di seminari incontri ed eventi su studi femministi, di genere e studi cristianici e Short Master. L'intervento ha sostenuto la progettazione ed organizzazione promosse dall'ATS università degli Studi di Bari, Profin service srl, Punti Cospicui Ass. Cult.
- **Luci d'artista: sostegno a progetti innovativi di illuminazione artistica nel periodo natalizio:** intervento finalizzato al sostegno e valorizzazione urbana dei comuni di Ruvo di Puglia e Polignano a Mare attraverso l'illuminazione artistica durante il periodo natalizio.
- **I BORGHI PIÙ BELLI:** l'intervento è stato realizzato a sostegno del Comune di Cisternino e dell'Associazione "I Borghi più belli d'Italia" ed ha previsto l'organizzazione della VI edizione della "Conferenza dei Borghi più belli del Mediterraneo", intitolata "Abitare il Paesaggio". L'evento, organizzato dal Club dei Borghi più Belli d'Italia, dal Comune di Cisternino e dal Politecnico di Bari, ha inteso animare un confronto dialettico tra studiosi, progettisti, maestranze ed operatori di settore sulle esigenze dei piccoli centri, abitualmente esclusi dai percorsi turistici tradizionali.

Professionisti, cittadini, turisti e stakeholder in ambito storico, artistico, architettonico ed agro-alimentare, attraverso un convegno e una serie di attività - incontri tematici, workshop, proiezioni, mostre, esposizioni, visite guidate -, possono trovare uno spazio in cui confrontarsi, discutere e dare risposte concrete per lo sviluppo e la promozione di politiche di accoglienza, cooperazione internazionale, integrazione sociale e occupazione.

- **“Omaggio a Padre Pio”:** Religioni, Gruppi Folklorici, Bande e Cori, Apostoli di pace nella terra di Padre Pio: primo evento/rassegna in attuazione del Protocollo d'intesa sottoscritto tra Regione Puglia e FITP-Federazione Italiana Tradizioni Popolari: supporto all'organizzazione dell'evento dedicato all'insegna della musica sacra, delle tradizioni popolari e del folklore realizzato presso la città di San Giovanni Rotondo trasformata in palcoscenico della manifestazione “Omaggio a Padre Pio”. Alla manifestazione, organizzata dalla Federazione Italiana Tradizioni Popolari, hanno partecipato gruppi folklorici e bande provenienti da tutta Italia, con la presenza di Toni Santagata e Al Bano. Nel programma inserita la fiaccolata in costume: la grande carovana dei gruppi folklorici, partendo dal centro della città ha raggiunto il Santuario per rendere omaggio al frate con le stimmate, animando la processione con preghiere, musiche e canti religiosi della tradizione.

A valere su fondi ordinari del bilancio autonomo della Regione sono stati attuati i seguenti interventi:

- **GIORNATA NAZIONALE DELLA MEMORIA E DELL'IMPEGNO IN RICORDO DELLE VITTIME INNOCENTI DELLE MAFIE:** supporto agli Uffici regionali all'organizzazione della Giornata nazionale della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie, evento che si svolge con cadenza annuale dal 1996, e che ha ottenuto il riconoscimento legislativo da parte dello Stato italiano con l'approvazione in via definitiva di una legge che individua nella giornata del 21 Marzo tale celebrazione. L'edizione del 2018 si è tenuta nella città di Foggia. La mattina del 21 Marzo nella città pugliese si è svolto un corteo pubblico che partendo da Piazza Cesare Battisti ha raggiunto, percorrendo le principali vie cittadine, Piazza Cavour, luogo scelto per la lettura dei nomi delle vittime. L'iniziativa ha coinvolto migliaia di giovani, studenti, insegnanti, docenti del mondo della scuola e dell'università, luoghi per eccellenza della memoria e dell'educazione alla cittadinanza e alla legalità democratica, insieme alle partecipazioni della cittadinanza, in quanto corresponsabile dei nostri contesti territoriali. Una mobilitazione su tutto il territorio nazionale per continuare l'impegno concreto a fare luce: la luce della verità e della giustizia, della responsabilità, della libertà e della dignità.
- **INCONTRO DI PREGHIERA ECUMENICO PER LA PACE IN MEDIO ORIENTE:** supporto alla Regione nell'organizzazione della storica giornata del 7 luglio 2018, per la visita di Papa Francesco in occasione della Giornata di preghiera per il Medio Oriente che ha richiamato nel capoluogo diciassette patriarchi delle Chiese Cristiane di tutto l'Oriente e oltre 70mila fedeli. Dopo l'accoglienza in piazzale Cristoforo Colombo da parte dell'arcivescovo Francesco Cacucci, del

Presidente della Regione Puglia, Michele Emiliano, del sindaco di Bari Antonio Decaro, e del prefetto Marilisa Magno, Papa Francesco ha visitato la Basilica di San Nicola, dove si è svolto un primo incontro tra il Pontefice e i Patriarchi, un evento senza precedenti per la partecipazione di tante Chiese Cristiane. Poi l'incontro di preghiera sulla Rotonda di piazza Diaz, prima del ritorno in Basilica per un confronto tra i vari esponenti religiosi e un momento a porte chiuse introdotto dall'amministratore apostolico del Patriarcato latino di Gerusalemme, monsignor Pierbattista Pizzaballa.

- **Un mare di libri:** progetto di promozione della lettura realizzato in 64 centri balneari pugliesi nei mesi estivi. Strategico, per una regione come la Puglia dotata di un territorio costiero di circa 865 km che, tra piccole e grandi spiagge e insenature rocciose, accoglie annualmente migliaia di bagnanti, turisti e locali, diventa promuovere e arricchire l'offerta turistica del territorio, nutrirla di cultura, essere sinergici con il mondo delle narrazioni, delle parole, delle storie raccontate. Il progetto ha favorito la lettura con svariate attività multidisciplinari. Attraverso l'allestimento di tre BiblioVAN, biblioteche itineranti, che hanno stazionato quotidianamente in luoghi diversi, scaffali con oltre 5.000 libri messi a disposizione e concessi in prestito, guide turistiche, laboratori di lettura ludico-didattici e attività di promozione alla lettura per bambini. Le biblioteche viaggianti erano inoltre collegate ai del Servizio Bibliotecario Nazionale afferenti alla Regione Puglia (Brindisi, Foggia e Lecce).
- **Partecipazione al Salone Internazionale del libro:** il progetto, attuato in stretta collaborazione con la Regione Puglia, è consistito nella partecipazione all'edizione 2018 del Salone internazionale durante la quale la Regione è stata la protagonista con un tributo ad Aldo Moro dell'attore Fabrizio Gifuni, che ha inaugurato il salone, un ricordo di Alessandro Leogrande, l'installazione «Library in motion» di Dario Curatolo dedicata al sistema delle biblioteche di comunità, un progetto sull'Albania dei giovani scrittori, uno stand riservato a venticinque editori pugliesi e una serie di importanti iniziative e appuntamenti di richiamo. Il risultato è stato un grande successo degli editori pugliesi con il 15% in più di libri venduti rispetto alla precedente edizione. L'edizione 2018 ha confermato il rapporto privilegiato del comparto dell'editoria pugliese con il Salone internazionale del Libro, dove la stessa Regione Puglia ormai gode da anni di una consolidata reputazione.

Progetti attuati in collaborazione con l'Agenzia Regionale per il Turismo Pugliapromozione

- **PROGRAMMA DI PROMOZIONE E COMUNICAZIONE NELL'AMBITO DEL SISTEMA INFORMATIVO TURISTICO REGIONALE - Programma operativo Regionale FESR-FSE 2014 – 2020 “Attrattori culturali, naturali e turismo” Asse VI – Tutela dell'ambiente e promozione delle risorse naturali e culturali – Azione 6.8 Interventi per il riposizionamento competitivo delle destinazioni turistiche** – attuato in partenariato con l'Agenzia Regionale per il Turismo Puglia Promozione, a valere su FESR 2014/2020 della Regione Puglia; il progetto mira,

attraverso azioni di comunicazione integrata, a comunicare e promuovere in Italia e all'estero le eccellenze delle produzioni culturali e di spettacolo pugliese e dei Festival, delle mostre e degli eventi; questo al fine di comunicare al grande pubblico nazionale ed internazionale la ricchezza delle risorse culturali pugliesi nonché delle sue risorse turistiche, attraverso il portale pugliaevents.it.

- **Progetto “EVENTI MUSICALI E SPETTACOLO DAL VIVO -PIANO STRATEGICO PUGLIA365”**: mediante l'accordo con PugliaPromozione si è inteso realizzare congiuntamente una serie di azioni relative dal progetto “Comunicazione”, così come previsto dalla delibera 1200 del 5 luglio 2018, la cui promozione integrata è rivolta al pubblico di massa attraverso i portali viaggiareinpuglia.it e pugliaevents, implementando i già esistenti sistemi di comunicazione digitale e di raccolta e analisi dei dati relativi ai flussi turistici. La comunicazione degli eventi artistico-culturali, anche a carattere musicale, risponde alla più ampia finalità turistica di promozione del territorio presso un target colto, giovanile, e in ogni caso dinamico, poiché intenzionato a spostarsi per vivere l'esperienza dello spettacolo dal vivo nel luogo della sua vacanza. Tra gli eventi si segnalano in particolare la programmazione Strategica Valorizzazione territoriale Vieste - Max Gazzè Pizzomunno e Cristalda, il Tremiti Music Festival e Bari/Festa del mare. Quest'ultima è stata concepita come programmazione di musica live, performance multisensoriali, esposizioni di dischi in vinile, dj set, teatro, danza e arte di strada. Dal 10 al 24 agosto a Bari si è svolta la Festa del Mare, iniziativa che ha animato Bari con un'offerta di spettacolo comprendente quasi quaranta appuntamenti, dislocati da nord a sud della città. Da Santo Spirito a Torre a Mare, la «Festa del Mare» ha toccato spiagge, località balneari e luoghi del centro storico tra i più amati e frequentati dai baresi, che ogni sera hanno avuto l'opportunità di trovare occasioni di svago e intrattenimento pensate anche per le tante presenze turistiche. Tutti gli eventi sono stati promossi congiuntamente come iniziative di valorizzazione del sistema culturale regionale nonché di qualificazione dell'offerta turistica, espressione dell'intera strategia culturale e turistica della Puglia e del suo brand. Attraverso tali interventi si è inteso qualificare l'offerta culturale regionale realizzando una programmazione strategica che miri a valorizzare e promuovere il territorio ed il suo patrimonio materiale e immateriale. Partendo dal Gargano fino al Salento, la nostra Regione sarà coinvolta da iniziative di spettacolo volano di una strategia di sviluppo culturale e quindi turistica, economica e sociale del territorio.

Progetti affidati direttamente da altri Enti ed Amministrazioni

- **Progetto “NeTT: NETWORK OF THEATRES FOR THE VALORIZATION OF CULTURAL AND NATURAL HERITAGE TO DEVELOP A SUSTAINABLE TOURISM”**: il progetto è finanziato nell'ambito del Programma di Cooperazione V/A Greece-Italy (EL-IT) 2014-2020, attuato in partnership Teatro di Corfù (Grecia), Teatro di Patrasso (Grecia), Camera di Commercio di Acaia

(Grecia), Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli & Teatri di Bari (Italia). Il progetto mira a coordinare e a mettere in rete le Istituzioni Teatrali delle regioni partecipanti al progetto e gli stakeholder locali di altri settori economici, come ad esempio: turismo, management del patrimonio naturale e culturale, agroalimentare, artigianato, etc.

L'obiettivo ultimo è quello di aumentare il livello di attrattività dei territori puntando ad una loro narrazione coordinata in un'ottica di sviluppo del Turismo Sostenibile favorendo la valorizzazione del patrimonio culturale e naturale.

Le finalità principali sono aumentare il coordinamento e la collaborazione degli stakeholder locali, incrementare il grado di attrattività dei territori, favorire lo sviluppo di un Turismo Sostenibile, favorire la valorizzazione del patrimonio naturale e culturale.

Si organizzeranno workshop di capacity building per stakeholder selezionati tramite bando pubblico, nei settori del fundraising, co-promotion e interclustering; si favoriranno collaborazioni e cross-fertilization tra settori economici diversi.

Infine i players coinvolti nella fase di capacity building lavoreranno insieme tramite appositi workshop, allo sviluppo di Prodotti Integrati Condivisi, ovvero dei Pacchetti Turistici comprendenti eventi teatrali da tenersi nei luoghi del patrimonio naturale e culturale, strettamente connessi ai prodotti tipici locali dell'agrofood e dell'artigianato.

La sinergia con gli operatori turistici e il management dei beni culturali e naturali permetterà lo sviluppo di un turismo sostenibile e la valorizzazione del patrimonio naturale e culturale. Con strutture e servizi quali: Press room, Conference room, strumenti e supporto alla comunicazione, postazioni di co-working, meeting room, etc. Nel corso del 2018 sono partite le azioni di coordinamento con la partnership ed analisi dei fabbisogni.

- **“I-Archeo.S. - Integrated System of the Natural and Cultural Heritage and the Cultural Activities”** è un Progetto "Standard +" finanziato nell'ambito della prima Call del Programma CBC Interreg V-A Italia-Croazia 2014-2020, ed attuato in partnership con Regione Abruzzo – Servizio della Cooperazione Territoriale, Marche Teatro Scarl, Grad Pazin, Pučko Otvoreno Učilište Poreč, Grad Crikvenica. Il progetto intende capitalizzare e strutturare:

i) la metodologia di valorizzazione dei Beni Culturali così come definita in Archeo.S., cioè attraverso produzioni artistiche, culturali e creative,

ii) l'esperienza di successo degli stakeholder nel lavorare insieme come “Sistema”.

attraverso la creazione di un Sistema integrato di Servizi per il Patrimonio Naturale e Culturale, per uno sviluppo economico sostenibile.

Il Progetto è concepito come un percorso razionale di cooperazione in cui la partnership e un “Pool di Esperti” in sociologia, economia creativa e marketing territoriale e turistico, che accompagneranno le parti interessate nella creazione di un Cluster pubblico-privato in ciascuno dei 6 territori partner, al fine di promuovere i potenziali economici delle risorse culturali e ambientali

dell'area con l'obiettivo di trasformarli (o semplicemente, di rafforzarli) in nuove destinazioni turistiche, tenendo inoltre in considerazione il loro stato di conservazione e la sostenibilità degli interventi. Nel percorso sono stati coinvolti PMI ed Enti Pubblici attivi nei settori del turismo sostenibile, nella gestione delle risorse naturali e culturali, nei settori dei prodotti tipici agroalimentari e artigianali, nella cultura e nella creatività. Sono stati progettati tre itinerari tematici concepiti come nuovi prodotti creativi che hanno unito innovazione, approcci multidisciplinari, al fine di promuovere i valori espressi dal patrimonio naturale e culturale, sviluppando il più possibile un'attrazione simbolica del consumatore-turista verso i territori, proponendo, infine, un modello efficiente di valorizzazione.

- **Progetto SPARC: Creativity Hubs for sustainable development through the valorization of cultural heritage assets:** il progetto è finanziato nell'ambito del Programma di Cooperazione V/A Greece-Italy (EL-IT) 2014-2020, attuato in partnership con Comune di Patrasso (Grecia) (Lead Partner), Regione della Grecia Occidentale (Grecia), Camera di Commercio di Acaia (Grecia), e la Regione Puglia (Italia). Il progetto prevede la creazione di due Creative Hub, uno in Grecia e uno in Puglia, quest'ultimo distribuito tra Bari e Putignano. Due centri servizi a sostegno della creatività, dedicati al miglioramento delle competenze artistiche, manageriali, di marketing e degli operatori culturali e creativi. Il Creative Hub della Puglia coinvolgerà i settori del Teatro, della Danza, della Musica, ma anche del Cinema e del sistema dei grandi eventi regionali, ed avrà quale utente target dei propri servizi il panorama delle ICC di tutta la Puglia. Al centro del Creative Hub ci sarà il Centro Multimediale: una sorta di foyer/palcoscenico/sala proiezione, ad uso di compagnie di teatro, danza e musica nel quale svolgere prove, provini, debutti. Con strutture e servizi quali: Press room, Conference room, strumenti e supporto alla comunicazione, postazioni di co-working, meeting room, etc. nel corso del 2018 sono partite le azioni di coordinamento con la partnership ed analisi dei fabbisogni dell'hub previsto a Putignano.
- **TOURNEE - Theatres for tOURism developmeNt in EuropE**, finanziato a valere sui fondi della 1ST CALL FOR PROPOSALS FOR STANDARD PROJECTS del INTERREG IPA CBC ITALY-ALBANIA-MONTENEGRO PROGRAMME PUGLIA REGION – Managing Authority / Interreg IPA CBC Italy-Albania-Montenegro: il TPP supporta l'Amministrazione Comunale di Barletta, partner del progetto, nell'attuazione delle seguenti attività: Le attività affidate al TPP sono le seguenti: Realizzazione della Context e Need Analysis; Organizzazione Nr. 03 Laboratori Teatrali; Organizzazione Festival a Barletta e partecipazione delle Performance prodotte da Barletta ai Festival di Fier, Tirana e Budva. Nel corso dell'anno 2018 si è data attuazione alla prima attività elaborando, a seguito di focuc grup, una Context Analysis.

Si segnala inoltre che il Consorzio ha in corso una serie di giudizi in ordine alle seguenti vicende:

- ✓ Le azioni giudiziarie coltivate nei confronti della Das Cinematografica Sas, relative all'opposizione al decreto di assegnazione delle somme disposte lo scorso mese di marzo 2012 dal Tribunale dell'Esecuzione di Milano, e nei confronti della società LA GIUSEPPINA Srl in ordine alla risoluzione del contratto d'uso giornaliero del Teatro Kursaal Santalucia, sono state discusse in occasione nell'ultima udienza del 22.03.2018, durante la quale il Giudice De Palma non ha introitato la causa per la decisione ma differito nuovamente all'udienza del 12 ottobre 2018 per la precisazione delle conclusioni. Durante quest'ultima udienza i difensori domiciliatari di DAS Cinematografica hanno dichiarato l'intervenuto fallimento della società e del socio accomandatario e, conseguentemente, il giudizio è stato dichiarato interrotto. Per evitare pregiudizievoli conseguenze in danno di TPP il giudizio è stato ritualmente riassunto nei termini nei confronti della curatela fallimentare. La prossima udienza per la precisazione delle conclusioni è prevista per il 2 maggio 2019;
- ✓ L'azione promossa dalla Ditta Light Tracks di Sante D'Orazio di Valenzano contro la compagnia canadese L'ARSENAL À LA MUSIQUE INC, che vede il TPP, unitamente al Comune di Torre Santa Susanna, quale terzo citato a comparire. All'udienza del 12 marzo 2019 il TPP, per il tramite del proprio difensore, ha nuovamente precisato le conclusioni unitamente alla difesa de L'Arsenal, sottolineando la necessità di definire le questioni pregiudiziali di giurisdizione e competenza. Il Giudice si è riservato, ritenendo di dover necessariamente esaminare l'intero fascicolo considerata la richiesta della parte attrice dell'ammissione dei mezzi di prova;
- ✓ Si è conclusa la controversia civile in secondo grado promossa dall'Avv. Carlo Lignola in nome della Curatela Fallimentare della Società FRAME SPA di Napoli, con la quale l'istante ha appellato la sentenza di primo grado risultata favorevole al TPP, con sentenza del 25/09/2017. La controversia mirava ad ottenere l'inefficacia di quattro note di credito emesse dalla stessa società nel lontano 2011 a storno di altrettante fatture relative a prestazioni mai rese ed erroneamente fatturate. Le fatture in questione, del valore complessivo di € 138.324,12 iva inclusa, facevano riferimento al contratto di appalto sottoscritto con la società (in bonis) per l'attuazione del progetto "APQ – Rete dei Teatri Storici Pugliesi". Il TPP si è costituito ritualmente in giudizio contestando in fatto e in diritto le avverse pretese. In data 3 ottobre 2018 la Corte di Appello di Napoli ha confermato la sentenza di primo grado, condannando la Curatela, soccombente, al pagamento delle spese processuali. Si segnala infine che è spirato il termine per l'eventuale proposizione del ricorso in Cassazione;
- ✓ Controversia del lavoro promossa dal sig. Princigalli Antonio avente ad oggetto la richiesta di riconoscimento del presunto rapporto di lavoro subordinato in riferimento ai rapporti di collaborazione intrattenuti con il TPP per l'attuazione del progetto Puglia Sounds nel periodo novembre 2009 – giugno 2016. Il Tribunale di Bari – Sezione Lavoro, dopo il tentativo di conciliazione previsto dalla procedura non andato a buon fine, nell'udienza del 04/10/2018 ha

rigettato la richiesta di prova orale avanzata dal ricorrente, rinviando la causa all'udienza del 28/11/2019 per la discussione.

Evoluzione prevedibile della gestione

Circa la prevedibile evoluzione della gestione per l'anno 2019, per quanto attiene l'attività di circuito di programmazione di spettacoli dal vivo e di promozione del pubblico si segnala una sostanziale conferma delle attività rispetto a quelle realizzate nel corso dell'anno 2018, il secondo del triennio 2018/2020 regolato dal DM 27/07/2017 (pubblicato sulla GURI il 16/10/2017). Si segnala che il Governo Centrale è in procinto di approvare una legge delega per apportare variazioni al Codice dello Spettacolo approvato a novembre 2017, rinviando l'adozione dei decreti attuativi. Con riferimento alla quota di adesione della Regione Puglia si evidenzia che la stessa ammonta per l'esercizio 2019 a complessivi € 1.900.000,00 dei quali: € 700.000,00 destinati a sostenere le attività di valorizzazione e gestione dei beni culturali, biblioteche, musei e pinacoteche inserite nel sistema dei Poli Biblio-Museali Regionali da attuare in stretta collaborazione con il Dipartimento Regionale; € 100.000 per la partecipazione della Regione Puglia e del Sistema regionale al Salone Internazionale del Libro Torino; € 400.000 per attivare un intervento, intitolato "Periferie", finalizzato a promuovere una programmazione culturale integrata, coordinata e strategica che coinvolga sia le periferie "geografiche" della nostra regione (quelle aree fisicamente collocate distanti dai centri abitati più grandi e serviti), sia le "periferie" sociali e culturali, cioè quelle aree "di margine", tipiche soprattutto delle città più grandi, in cui le condizioni di degrado ed emarginazione incidono in maniera negativa sul possibile sviluppo culturale e sociale di tutto il territorio che li comprende. L'intervento "Periferie" concretizza in un insieme di azioni volte a valorizzare le periferie e il loro ruolo attraverso un'offerta culturale e una specifica programmazione di spettacolo dal vivo mirate a rivalutare le periferie stesse nell'ottica di luoghi di apertura e sperimentazione, capaci di diventare motore propulsore di nuovo sviluppo culturale e sociale.

Nel corso del 2019, inoltre, si darà avvio al progetto "Creative Camps : Innovative tools for a new economy based on cross-innovation and cluster developing among agro-food and creative sectors", finanziato dal Programma di Cooperazione Interreg V/A Grecia-Italia 2014-2020, ed attuato in partnership con il Comune di Bari, il Comune di Aigialeia, la Camera di Commercio di Ilea e l'Istituto Agronomico Mediterraneo - Bari. Il progetto si propone di creare una nuova generazione di imprese sostenibili nei settori dell'agroalimentare e della creatività, basate sulle strategie della cross-innovation e dell'interclustering. Il progetto analizzerà i settori dell'agroalimentare e della creatività nei territori coinvolti nel progetto al fine di sviluppare una serie di strumenti, esperienze e metodologie di supporto che possano accompagnare la creazione di nuove imprese sostenibili e servizi che possano creare valore aggiunto per i settori del Turismo, Marketing territoriale, e il Patrimonio Culturale e Naturale. Il risultato finale di tale processo sarà l'attivazione del primo Incubatore d'Impresa condiviso per i settori Agroalimentare e delle Industrie Creative.

Quanto invece alle attività legate all'attuazione dei progetti speciali nel corso del 2019 si darà attuazione alla realizzazione dei seguenti interventi, in parte già avviati nel corso del 2018 le cui finalità, obiettivi ed azioni sono state sopra riportate:

- FSC Puglia 2014/2020 “Azioni di Valorizzazione della Cultura e della creatività territoriale”;
- FSC Puglia 2014/2020 “Sviluppo e Internazionalizzazione della filiera Culturale e Creativa dello spettacolo dal vivo – Teatro Danza”;
- FSC Puglia 2014/2020 “La Rete dei Poli Biblio-Museali Regionali”, progetto finalizzato alla gestione strategica e potenziamento dei servizi culturali dei Poli biblio-museali di Brindisi, Foggia e Lecce. Attraverso la rete è stata garantita la possibilità di incrementare la dotazione documentaria e l'attivazione di iniziative di promozione e valorizzazione del patrimonio in maniera strategica per tutte delle biblioteche coinvolte. Le attività si sviluppano attraverso formazione e aggiornamento professionale del personale, gestione e sviluppo delle collezioni librerie dei Poli biblio-museali, incentivazione del volontariato culturale, promozione e valorizzazione del patrimonio, implementazione della fruizione degli spazi e della rete dei musei, promozione della lettura e attività di comunicazione;
- “I-ARCHEO.S - Integrated System of the Natural and Cultural Heritage and the Cultural Activities”;
- “NETT- NETWORK OF THEATRES FOR THE VALORIZATION OF CULTURAL AND NATURAL HERITAGE TO DEVELOP A SUSTAINABLE TOURISM”;
- “SPARC- Creativity Hubs for sustainable development through the valorization of cultural heritage assets”
- FESR 2014/2020 “Piil Comunicazione”;
- “ECONOMIA DELLA CULTURA E TURISMO PER LA VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO”, a valere su risorse liberate derivanti dal Programma POIn 2007/2013;
- Fondo Speciale Cultura e Patrimonio Culturale, art. 15 comma 3 L.R. 40/2016 – anno 2018, per un valore complessivo di circa 1.100.000:
 - Evento espositivo: MOMO Girolamo Comi e l'Accademia Salentina
 - Actor Day - l'attore di Dio (Musical) dedicato alla figura di San Pio di Pietrelcina e al territorio del Gargano
 - Pubblicazione Cataloghi mostre varie e testi su cammini e itinerari storico-culturali
 - Le Strade della Fiaba: progetto di valorizzazione di itinerari turistico-culturali legati alle fiabe popolari, nell'ambito degli accordi tra Regione Puglia e Istituto dell'Enciclopedia Treccani
 - Parco Sculture "Madrepetra": realizzazione e posa di installazioni artistiche in pietra di Apricena
 - "Passaparola" un Forum per la promozione e la valorizzazione della Lettura e dei Lettori in collaborazione con il Forum del Libro

- Progettazione scientifica di una grande mostra sul collezionismo europeo a partire dagli straordinari reperti archeologici pugliesi in collaborazione con il Polo Museale statale
- Gli incanti di Narciso. Archetipi, seduzioni, distopie. Convegnistica, spettacoli ed eventi espositivi a cura del Centro Interuniversitario di ricerca per il teatro, le arti visive, la musica e il cinema in collaborazione con il CUTAMC
- Facies Passionis: Esposizione dei più rappresentativi simulacri storico-artistici (tra il XVII e il XIX sec) raffiguranti la Passione di Cristo provenienti da tutto il Mezzogiorno e relativa pubblicazione di catalogo fotografico
- “Chiedi alle Polveri”: 1° Festival di Poesia civile a Taranto presso il quartiere Tamburi
- “Fomenta Taranta Project”: Concerto, workshop e convegni sulla musica popolare salentina nell'ambito del festival "Buenos Aires Celebra Italia"
- “Via Leogrande”: percorso di ricerca e conoscenza dell'opera di Alessandro Leogrande, nel primo anniversario della sua scomparsa, anche attraverso la promozione della lettura e dei libri presso studenti e docenti degli Istituti superiori di Taranto in collaborazione con il CREST
- JAZZSET: XV edizione della rassegna di musica d'autore di Acquaviva delle Fonti, in collaborazione con la Diocesi e l'Università della Terza Età
- Celebrazioni del bicentenario della nascita di Nicola De Giosa tra i maggiori musicisti baresi del XIX secolo: concerti, convegni e mostra monografica relativa al "Fondo De Giosa" donato alla Biblioteca Nazionale di Bari
- Piiiil cultura - rafforzamento della capacity building del Dipartimento e degli Enti partecipanti.

Indicatori di risultato finanziario, indicatori non finanziari

Per quanto riguarda la gestione finanziaria del Consorzio possiamo affermare che sono composte da crediti caratterizzati da un buon grado di solvibilità. Tutti i crediti derivanti dalla gestione caratteristica sono supportati da atti amministrativi essendo rappresentati, appunto, da crediti verso amministrazioni pubbliche locali e nazionali. In particolare si sottolinea le difficoltà gestionali rinvenienti dal perdurare del ritardo dei pagamenti da parte delle Amministrazioni Socie che hanno così indotto, in alcuni casi, all'avvio di azioni legali tese al recupero del credito vantato: alla data odierna è in corso il giudizio teso al recupero delle somme vantate nei confronti dell'Amministrazione comunale di Castellaneta. Rispetto invece al Comune di Casarano, per il quale è stato dichiarato lo stato di dissesto, su decisione del CdA è stata respinta la proposta di transazione con il pagamento del 50% delle somme vantate, in quanto ritenute eccessivamente svantaggiose. Nel corso del 2018 si è definita la situazione creditoria vantata nei confronti del Comune di San Nicandro Garganico, avendo accolto la proposta transattiva pari all'80% della sorte capitale vantata. La consistenza finanziario – patrimoniale del Consorzio e la capacità di attivare risorse per l'organizzazione e per la promozione delle attività di spettacolo dal vivo, unita all'affidamento da parte della Regione Puglia

di progetti speciali e di altre attività finanziate a valere su risorse di matrice comunitaria, hanno permesso di continuare ad avvalersi di un proficuo rapporto con gli istituti bancari canali di credito sufficienti per fronteggiare il pagamento dei debiti assunti nei confronti dei fornitori. Tale situazione è venutasi a determinare a causa del più volte richiamato ritardo nei pagamenti da parte delle Amministrazioni Socie, e nel corso degli ultimi esercizi è sensibilmente peggiorata. In proposito si evidenzia che l'incidenza della gestione finanziaria segna nel corso del 2018 un leggero miglioramento passando da € 173.268 a € 165.418. Relativamente alla situazione patrimoniale, finanziaria ed economica a completamento di quanto si evince dagli schemi di Stato patrimoniale, conto economico e rendiconto finanziario si espongono le seguenti ulteriori informazioni.

INDICI DI LIQUIDITA'	31/12/2018	31/12/2017	Var
Indice di liquidità (CCA-RA)/DB	103,00%	104,94%	-1,95%
Indice di disponibilità CCA/DB	103,40%	105,94%	-2,54%
Indice crediti att.caratteristica (CC-RP)/VP	76,73%	52,04%	24,69%

INDICI DI SOLIDITA'	31/12/2018	31/12/2017	Var
Rapporto di indebitamento D/P	99,30%	98,74%	0,56%
Elasticità dell'attivo CCA/A	99,90%	99,78%	0,12%
Elasticità del passivo DB/P	96,62%	94,19%	2,43%

DATI ECONOMICI	31/12/2018	31/12/2017	Var
Ricavi vendite prestazioni	4.522.909	4.189.057	333.852
+ Contributi c/esercizio	11.840.327	8.824.175	3.016.152
+ Ricavi accessori da attività progettuali	154.836	42.430	112.406
+ Ricavi noli e vari	127.859	25.890	101.969
Totale Valore della produzione	16.645.931	13.081.552	3.564.379
-Costi di produzione	(14.977.247)	(11.392.730)	(3.584.517)
=VALORE AGGIUNTO	1.668.684	1.688.822	(20.138)
-Costo del personale	(1.384.228)	(1.361.001)	(23.227)

=MARGINE CONTRIBUZIONE			
LORDO	284.456	327.821	(43.365)
-Ammortamenti e svalutazioni	(72.411)	(57.111)	(15.300)
=RISULTATO OPERATIVO	212.045	270.710	(58.665)
+/- Risultato della gestione finanziaria	(165.418)	(173.268)	7.850
=RISULTATO ORDINARIO	46.627	97.442	(50.815)
+/- Rettifiche di valori attività finanziarie	0	0	0
+/- Proventi e oneri straordinari	29.106	(48.101)	77.207
=RISULTATO ANTE IMPOSTE	75.733	49.341	26.392
+/- Imposte esercizio	(74.579)	(48.200)	(26.379)
=RISULTATO NETTO	1.154	1.141	13

A fronte di quanto su esposto si evidenzia che il Consorzio mantiene una gestione economica sostenibile che al di là di una dinamica di costi variabile a seconda della tipologia di attività progettuali comunque riesce a compensare le componenti eventuali componenti negative derivanti dalla gestione extra caratteristica, che peraltro in questo esercizio risulta positiva.

Inoltre la notevole crescita del Valore della Produzione, pur in presenza di incremento di costi sostanzialmente equivalente, contribuisce comunque al consolidamento e rafforzamento della struttura.

La situazione patrimoniale del Consorzio rimane sostanzialmente caratterizzata da un'elevata incidenza delle partite finanziarie a breve scadenza sia per quanto concerne l'attivo che per quel che riguarda il passivo.

A fronte di questa situazione patrimoniale equilibrata e dalla dinamica finanziaria nel complesso positiva si evidenzia, tuttavia, come importante permanga l'impegno di risorse conseguente ai tempi di incasso dei crediti, mitigata dalla novellata disciplina di applicazione dell'IVA nei confronti della P.A., noto come Split-Payment, che, dopo l'entrata in vigore del sistema sia attivo che passivo, ha consentito l'azzeramento degli ingenti crediti erariali connessi.

Continua l'azione di consolidamento dell'attivo del bilancio attraverso la puntuale e continua verifica delle partite creditizie al fine di anticipare eventuali effetti negativi derivanti da insorte e casuali insolvenze. Pertanto si è proceduto, anche per l'esercizio in questione a consolidare ulteriormente il Fondo svalutazione crediti con un importante appostamento a conto economico.

Inoltre il Consorzio, come si evince dal Rendiconto Finanziario, sta proseguendo verso una migliore correlazione tra i tempi di incasso delle competenze e i tempi di pagamento dei fornitori dei servizi. Grazie a ciò alla fine dell'esercizio si registra una esposizione verso le banche pressoché invariata in termini assoluti ma ridotta in termini percentuali di circa il 5% ed un notevole incremento della liquidità generato da un cash-flow complessivo ampiamente positivo in tutte le sue componenti.

In conclusione si può affermare che il Consorzio conferma rafforza standard di gestione consolidati che permettono di mantenere processi di programmazione, controllo e rendicontazione dei costi e delle spese finalizzati ad assicurare una gestione economica oculata ed efficiente che consente di controllare anche eventuali effetti indesiderati derivanti da fattori di rischio esogeni; in tal modo si mantiene e si consolida la struttura patrimoniale del Consorzio permettendo ad esso di continuare a svolgere la sua funzione istituzionale in maniera sempre più incisiva.

Informazioni attinenti alle sedi del Consorzio Teatro Pubblico Pugliese, e all'ambiente e al personale

Il Teatro Pubblico Pugliese Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura ha sede legale in Bari, alla via Imbriani 67, ed una sede operativa sita in Bari alla via Cardassi 26, quarto piano.

Tenuto conto della qualifica istituzionale del Consorzio si ritiene opportuno fornire le seguenti informazioni attinenti al personale e all'ambiente. La gestione si evolve secondo criteri che tengono conto della qualità del lavoro oltre che della giusta remunerazione delle risorse umane. In particolare si evidenzia quanto segue: nel corso dell'esercizio non si sono verificati decessi sul lavoro, né infortuni gravi sul lavoro che hanno comportato lesioni gravi o gravissime al personale iscritto al libro matricola, né si sono registrati addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing, per cui il Consorzio sia stato dichiarato definitivamente responsabile. Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente. Merita attenzione l'attuale sistemazione dei locali deputati ad accogliere il personale in forza, individuati in due porzioni di fabbricati siti in Bari, in zona centro, distanti l'uno dall'altro circa un isolato. In proposito, anche al fine di valorizzare le importanti risorse annualmente destinate al pagamento dei canoni di locazione che potrebbero essere utilizzare per incrementare l'attività svolta a favore delle Amministrazioni Soci, sarebbe auspicabile avviare, in particolare con la Regione Puglia o con altri enti soci e non, un dialogo teso ad individuare una sede unica capace di accogliere tutti i dipendenti, possibilmente da utilizzare senza il pagamento di un fitto o al massimo con un fitto a canone ridotto. In tal senso si evidenzia l'avvio dell'iter che porterà nel medio termine all'attivazione del Polo Regionale delle Arti e della Cultura presso la Fiera del Levante di Bari, chiamata ad accogliere in un unico plesso sia gli uffici regionali del Dipartimento al Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, che, come annunciato dagli esponenti della Regione, la sede degli Uffici della Regione Puglia, sicuramente soluzione più idonea rispetto all'attuale.

In riferimento ai criteri di gestione operativa, si evidenzia che gli stessi sono orientati alla salvaguardia dell'ambiente ed al perseguimento di un'attività di programmazione che ne salvaguardi la qualità e l'impatto. In particolare nella selezione dei fornitori di tecnologie accessorie alla programmazione di spettacoli dal vivo, il Consorzio ha avviato una campagna finalizzata all'utilizzo di tecnologie a basso consumo energetico che garantiscono ridotti livelli di emissioni. Nel corso dell'esercizio al TPP non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

Conclusioni

In conclusione, con riferimento a quanto previsto nei punti da 1 a 6bis di cui all'art. 2428 c.c. specifica inoltre che:

- 1- Per quanto attiene alle attività di sviluppo e ricerca si rimanda a quanto esposto nei punti precedenti;
- 2- Non vi sono imprese controllate, collegate o controllanti e imprese sottoposte al controllo di queste ultime;
- 3- Non vi sono azioni proprie né quote di società controllanti possedute dal Consorzio Teatro Pubblico Pugliese;
- 4- Non vi sono azioni proprie né quote di società controllanti acquistate o alienate dal Consorzio Teatro Pubblico Pugliese nel corso dell'esercizio;
- 6- Con riferimento all'evoluzione prevedibile della gestione, oltre al rinvio a quanto scritto precedentemente, ci si augura per l'esercizio in corso di poter ulteriormente consolidare ed incrementare l'attività sulla base delle premesse di cui si è detto prima;
- 6-bis-Non ricorre la fattispecie di cui al punto in questione in quanto il Consorzio non utilizza strumenti finanziari e pertanto non vi sono informazioni in merito.

Bari, 29 marzo 2019

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Giuseppe D'URSO

Il sottoscritto D'URSO Giuseppe, in qualità di amministratore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del DPR 445/2000 e consapevole delle responsabilità penali di cui all'art. 76 del medesimo decreto per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, attesta la corrispondenza delle copie dei documenti allegati ai documenti conservati agli atti della società.