

CURRICULUM VITAE

FRANCO D'IPPOLITO

nato a Bari il 27 maggio 1953

residente a Milano via A.F. Grazzini, 14 - tel e fax 02/3760782 – cell 0335/7060731

e.mail: franco.dippolito@tiscali.it

Codice Fiscale **DPP FNC 53E27 A662S**

titolo di studio Maturità Scientifica

Lingue straniere inglese (buono)

Consulente della Regione Puglia per lo spettacolo e la cultura (2006/07)

Componente del tavolo tecnico di lavoro delle Regioni per il riordino del FUS (Fondo Unico dello Spettacolo) e per la ridefinizione dei criteri di ripartizione delle competenze in materia di spettacolo fra Stato e Regioni

DOCENZE

- **Docente di "Organizzazione Aziendale dello Spettacolo"** presso la Facoltà di Beni Culturali dell'**Università di Lecce** – Corso di Laurea STAMMS (dal 2002 al 2007)
- **Docente di Organizzazione delle Imprese di Spettacolo:**
 - Master in Management dello Spettacolo della **SDA Università Bocconi di Milano**
 - Master in Management dello Spettacolo del **CUMA-STOA' – Università degli Studi Federico II di Napoli**
 - Seminario di specializzazione in Gestione degli Eventi Culturali - **Università degli Studi di Modena**
 - **Corso IFTS "Tecnico superiore di teatro educativo e sociale"** organizzato dalla Fondazione Le Città del Teatro di Ancona;
 - **Corsi FSE 2002/2003 di "Organizzatore e promotore di eventi e spettacoli dal vivo"** organizzati dal **FORMAPER della CCAA di Milano** e di **"Project Working Culturale"** organizzati dal Consorzio **Art'inscena di Milano**
 - Corso **"Promotore di eventi culturali e dello spettacolo"** finanziato dalle Regione Puglia e gestito da D.Anthea Onlus (2003)
- **Coordinatore Didattico e Docente di Organizzazione dello Spettacolo**
 - **TECHNE'-Nuove Frontiere** (Scuola di formazione e avviamento ai mestieri dello spettacolo) organizzato dal Ministero del Welfare e dal Comune di Benevento (2004-2005)
 - **Progetto ARCO Artistic Connections**—Per una rete adriatica dei teatri, organizzato dall'UE nell'ambito del Progetto transfrontaliero INTERREG III A Transfrontaliero Adriatico con la Regione Puglia, la Regione Abruzzo e gli Stati balcanici Serbia-Montenegro, Bosnia Herzegovina, Croazia ed Albania (2004-2006). Cura anche un'indagine sulle strutture e gli organismi di produzione e distribuzione teatrale e culturale.
 - Progetto di formazione continua (dicembre 2003/marzo 2004) promosso dal Ministero del Lavoro e dalla Regione Puglia **"I Cantieri dello Spettacolo"** con i soggetti di produzione e programmazione regionali (Teatro Kismet Opera, Cantieri Teatrali Koreja, CREST, Granteatrino e Cerchio di Gesso)
- **Docente di Organizzazione Tournèe e Gestione Circuiti Teatrali** per il Corso di Formazione Piccolo Teatro-FSE per Organizzatori Teatrali (1993)

ORGANIZZAZIONE TEATRALE

Direttore Organizzativo del Teatro Metastasio – Stabile Pubblico della Toscana
(da marzo 2007 su delega del Direttore Artistico Federico Tiezzi)

Consulente di Organizzazione e di Gestione

- (2004/06) **Teatro Eliseo – Teatro Stabile di Roma** per l'ottimizzazione dei processi produttivi ed organizzativi;
- (2003/2004) **CRT Centro di Ricerca per il Teatro** Teatro Stabile di Innovazione di Milano, per il riposizionamento nel sistema teatrale milanese e lombardo e per la riorganizzazione aziendale della produzione e della programmazione del Teatro dell'Arte e del Salone di Milano ;
- (2003/04) **Teatro Kismet Opera**, Teatro Stabile di Innovazione di Bari, per lo studio e la realizzazione di un piano di riorganizzazione e ristrutturazione aziendale artistica, organizzativa ed economica;
- (2002/2003) **Teatro delle Briciole**, Teatro Stabile di Innovazione di Parma, per la riorganizzazione della produzione e della gestione del nuovo Teatro al Parco con responsabilità di progettazione del nuovo Festival Europeo per l'infanzia;
- (2002/2003) **Fondazione Teatro Politeama di Catanzaro**, per la stesura di un progetto di gestione comprendente la formazione dello staff tecnico di palcoscenico, del personale di sala ed il coordinamento dello staff amministrativo-organizzativo della Fondazione.

Direttore Artistico-Organizzativo del Teatro Pubblico Pugliese

(dal 1° luglio 2000 al 30 giugno 2002) restituisce al circuito regionale di distribuzione e di promozione del pubblico, nei due anni di direzione, credibilità ed affidabilità nazionale nei confronti del Ministero, delle Istituzioni ed Enti teatrali nazionali, delle Compagnie.

Consulente per la programmazione

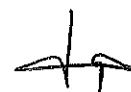
stagione 1999/2000 di ri-apertura del Teatro Comunale "N. Piccinni" di Bari

Cura della produzione

- **"Il processo"** di Franz Kafka (2006/2007) per Tauma/ATP con Raffaella Azim e Giovanni Costantino per la regia di Andrea Battistini;
- **"Sacco&Vanzetti, loro malgrado"** di Michele Santeramo (2006/2007) per ODA Teatro-Il Cerchio di Gesso con Michele Sinisi e Ippolito Chiarello per la regia di Simona Gonella
- **"A come Srebrenica"** e **"Reportage Chernobyl"** (2002-2004) dell'Associazione Professionale Babelia & C con Roberta Biagiarelli per la regia di Simona Gonella;
- **"Bartolomeo de Las Casas"** di Reinhold Schneider (2003) per la LVII Festa del Teatro di San Miniato con Franco Graziosi e Renato De Carmine per la regia di Giovanni Maria Tenti

al Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa

- (1998/2000) Responsabile delle Produzioni
- (1997/1998) Direttore di Produzione del "Così fan tutte" di W.A. Mozart per la regia di Giorgio Strehler
- (1989/90 - 1996/97) **Amministratore di Compagnia** degli allestimenti di Giorgio Strehler (fra gli altri "La grande magia", "Arlecchino-edizione del Buongiorno", "Faust – frammenti parte seconda) - **Tour Manager** delle tournèe italiane e mondiali degli stessi spettacoli.
- **Direttore di Produzione per le riprese televisive** degli spettacoli "Arlecchino servitore di due padroni" (in alta definizione), "I giganti della montagna", "Milva canta un nuovo Brecht", "Così fan tutte".



all'E.T.I. Ente Teatrale Italiano

- (1984/85) **Programmazione**, su delega della Direzione Generale dell'ETI ed in collaborazione con la Direzione del CTPP, della prima stagione direttamente ed interamente gestita dal Consorzio Teatro Pubblico Pugliese.
- **Organizzazione e Promozione** delle attività del Circuito Eti-Sud nell'ambito dell'Ispettorato Sud dell'ETI (Puglia, Basilicata e Calabria)
- **Ideazione, Programmazione e Organizzazione** delle Rassegne di Decentramento in Puglia "PROPOSTA UNO" e "PROPOSTA DUE"
- **Realizzazione, Programmazione e Organizzazione** del Circuito Teatrale Calabrese (1978/79) di cui gestisce il passaggio al nascente CTC (Consorzio Teatrale Calabrese)
- **Direzione Organizzativa**, per conto dell'ETI, del Teatro Piccinni di Bari (stagioni 1997/78 e 1978/79)

INCARICHI

- Cura con Oliviero Ponte di Pino e Mimma Gallina i tre incontri su **Le buone pratiche** (Milano, novembre 2004, Mira (Ve) novembre 2005 e Napoli dicembre 2006)
- Componente, in qualità di esperto di management dello spettacolo, della Commissione del **Comune di Casalecchio di Reno (Bo)** per l'affidamento del Teatro Comunale di Casalecchio per il triennio 2005/2008 (maggio-giugno 2005);
- Componente della Giuria di esperti del **Premio Scenario 2003**
- Presidente della Giuria della 7° Edizione del Festival di Teatro Ragazzi **Ti fiabo e ti racconto**, Molfetta (Ba), 2002;

PUBBLICAZIONI

- **Paolo Grassi, per esempio** in *I Quaderni della Fondazione Paolo Grassi-Materiali di teatro n.2* (direttore Lamberto Trezzini, Schena Editore, Fasano, 2007)
- **Teoria e tecnica per l'organizzatore teatrale** (Editoria & Spettacolo, Roma, 2006)
- **Le due sponde dell'Adriatico. Un'indagine sui "soggetti in movimento" nei territori del progetto AR.CO** (Paesaggi e Culture, Lecce, 2006)
- **I circuiti teatrali regionali. Una funzione da riscoprire tra servizio e promozione (con il caso AMAT)** in *Il teatro possibile. Linee organizzative e tendenze del teatro italiano* (Mimma Gallina, Franco Angeli, Milano, 2005).
- **Dal presente al futuro** in *Materiali per un teatro futuro* (a cura di Gian Maria Tosatti, Editoria & Spettacolo, Roma, 2004)
- **Dapprima è il desiderio/bisogno di fare spettacolo, poi è l'organizzazione** (SDA Bocconi, Milano, 2004)
- **Sul gradir nel grande stagno. Note sul teatro in Puglia** (Adriatica Editrice Salentina, Lecce, 2003)

Articoli ed interventi sui webzine www.ateatro.it, www.sens-public.org, LifeGate, sulle riviste **Scena**, **Lo Spettacolo dell'Eti**, **Il Giornale dello Spettacolo**, **TE Theatre de l'Europe**, e sui quotidiani **Il Corriere del Mezzogiorno-Puglia**, **Repubblica Bari**, **La Gazzetta del Mezzogiorno**, **Il Quotidiano di Lecce**

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

BARI, 29.09.2009

Francesco D'ippolito
